**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АРМИЗОНСКОГО РАЙОНА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**
**(МАУ ДО АРМИЗОНСКОГО РАЙОНА «ДШИ»)**
ул. Карла Маркса, д. 5, с. Армизонское, Тюменская область, 627220
тел./факс: 8 (34547) 2-43-05, e-mail: school.of.arts1@yandex.ru

---

Программа рассмотрена
на педагогическом совете
МАУ ДО Армизонского района
«Детская школа искусств»
от_____

Утверждаю:
Директор МАУ ДО Армизонского района
«Детская школа искусств»
_____ Костомарова Е.Ф.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## «Фортепиано»

Возраст обучающихся от 6,5 до 17 лет
Нормативный срок освоения программы 45 месяцев

Автор-составитель:
Сергеевичева Екатерина Сергеевна,
преподаватель

с. Армизонское, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ


| | | |
|---|---|---|
| 1 | Паспорт программы | 3 |
| 2 | Пояснительная записка | 5 |
| 3 | Нормативные правовые основы разработки программы | 6 |
| 4 | Срок реализации программы | 6 |
| 5 | Сведения о затратах учебного времени | 6 |
| 6 | Форма проведения учебных аудиторных занятий | 9 |
| 7 | Учебно - тематический план | 10 |
| 8 | Краткое содержание изучаемого курса | 40 |
| 9 | Ожидаемые результаты | 43 |
| 10 | Формы и методы контроля, системы оценок | 43 |
| 11 | Методическое обеспечение учебного процесса | 43 |
| 12 | Инструкция по технике безопасности | 45 |
| 13 | Списки рекомендуемой учебной и методической литературы | 46 |

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Полное название | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фортепиано» |
| 2. | Направленность | Художественная |
| 3. | Тип программы | Общеразвивающая |
| 4. | Вид деятельности | Музыкальное искусство |
| 5. | Автор-составитель | Сергеевичева Екатерина Сергеевна |
| 6. | Цели | Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве и классической музыке, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, выработка устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства |
| 7. | Задачи | - ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;<br>- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;<br>- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;<br>- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;<br>- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;<br>- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;<br>- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины; |

| | | |
|---|---|---|
| | | - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности. |
| 8. | Форма обучения | Очная |
| 9. | Краткое содержание | Программа «Фортепиано» способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; - воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. Содержание учебных предметов ОРЗП Музыкальное творчество «Фортепиано» направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в области музыкального искусства. |
| 10. | Возрастная категория | 6,5-17 лет |
| 11. | Категория состояния здоровья | Дети с основной группой здоровья |
| 12. | Период реализации программы | 45 месяцев |
| 13. | Продолжительность реализации программы в часах | 990 |
| 14. | Число детей, обучающихся в группе | 4-10 человек |
| 16. | Место реализации | МАУ ДО «ДШИ»<br>Тюменская область, с. Армизонское, ул. Карла Маркса, д. 5. |

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, благодаря универсальности фортепиано как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, выработка устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Целью обучения данной программе следует считать общее развитие всех параметров личности, что и следует из названия программы. Известно, что обучение музыке является эффективным средством развития психической и интеллектуальной сферы. Оно открывает доступ к врожденным нейронным механизмам, ответственным за восприятие, понимание и воспроизведение музыки. Мозг человека с момента рождения способен к восприятию музыки, и она является своего рода предъязыком. Специальные исследования доказали особую роль в созревании мозга задействованности именно пальцев рук. Это обусловлено наибольшим представительством нервных клеток в коре больших полушарий мозга кистей рук (до 60%). Доказано, что тренировка пальцев рук с помощью точных координированных движений является мощным средством активации коры головного мозга, ускоряет созревание центра речи и сопровождается усилением межполушарных связей. Воздействие музыкой обладает наибольшей эффективностью в период ускоренного развития мозга.

Задачами программы являются:
- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

## 3. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фортепиано» составлена на основании письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-0139/06ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств и адаптирована к условиям Армизонской ДШИ, ориентирована на контингент обучающихся на фортепианном отделении и отделении народных инструментов.

Рассмотрена и одобрена педагогическим советом МАУ ДО ДШИ Армизонского района.

## 4. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется за 45 месяцев (165 недель) в течении 5 лет.

## 5. СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Количество академических аудиторных часов рассчитано, исходя из учебного плана и реализуется посредством следующих учебных предметов:

5.1 «Специальность и чтение с листа» - срок реализации 45 месяцев

| Год обучения | Аудиторные занятия в неделю | Аудиторные занятия в год | Самостоятельные занятия в неделю | Самостоятельные занятия в год | Всего часов |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 66 | 2 | 66 | 132 |
| 2 | 2 | 66 | 2 | 66 | 132 |
| 3 | 2 | 66 | 2 | 66 | 132 |
| 4 | 2 | 66 | 2 | 66 | 132 |
| 5 | 2 | 66 | 2 | 66 | 132 |
| ИТОГ | | 330 | | 330 | 660 |

5.2 «Ансамбль»
Предмет реализуется с 3 года обучения

| Год обучения | Аудиторные занятия в неделю | Аудиторные занятия в год | Самостоятельные занятия в неделю | Самостоятельные занятия в год | Всего часов |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 0,5 | 16,5 | 0,5 | 16,5 | 33 |
| 4 | 0,5 | 16,5 | 0,5 | 16,5 | 33 |
| 5 | 0,5 | 16,5 | 0,5 | 16,5 | 33 |
| ИТОГО | | 49,5 | | 49,5 | 99 |

5.3 «Хоровой класс»
Предмет реализуется в течении 45 месяцев

| Год обучения | Аудиторные занятия в неделю | Аудиторные занятия в год | Самостоятельные занятия в неделю | Самостоятельные занятия в год | Всего часов |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 33 | 1 | 33 | 66 |
| 2 | 1 | 33 | 1 | 33 | 66 |
| 3 | 1,5 | 49,5 | 1,5 | 49,5 | 99 |
| 4 | 1,5 | 49,5 | 1,5 | 49,5 | 99 |
| 5 | 1,5 | 49,5 | 1,5 | 49,5 | 99 |
| ИТОГО | | 214,5 | | 214,5 | 429 |

5.4 «Сольфеджио»
Предмет реализуется в течении 45 месяцев

| Год обучения | Аудиторные занятия в неделю | Аудиторные занятия в год | Самостоятельные занятия в неделю | Самостоятельные занятия в год | Всего часов |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 33 | 1 | 33 | 66 |
| 2 | 1,5 | 49,5 | 1,5 | 49,5 | 99 |
| 3 | 1,5 | 49,5 | 1,5 | 49,5 | 99 |
| 4 | 1,5 | 49.5 | 1,5 | 49,5 | 99 |
| 5 | 1,5 | 49,5 | 1,5 | 49,5 | 99 |
| ИТОГО | | 231 | | 231 | 462 |

5.5 «Слушание музыки»
Предмет реализуется в течении 18 месяцев, с 1по 2 год обучения

| Год обучения | Аудиторные занятия в неделю | Аудиторные занятия в год | Самостоятельные занятия в неделю | Самостоятельные занятия в год | Всего часов |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 33 | 1 | 33 | 66 |
| 2 | 1 | 33 | 1 | 33 | 66 |
| ИТОГО | | 66 | | 66 | 132 |

5.6 «Музыкальная литература»
Предмет реализуется в течении 27 месяцев с 3 по 5 год обучения

| Год обучения | Аудиторные занятия в неделю | Аудиторные занятия в год | Самостоятельные занятия в неделю | Самостоятельные занятия в год | Всего часов |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 1 | 33 | 1 | 33 | 66 |
| 4 | 1 | 33 | 1 | 33 | 66 |
| 5 | 1 | 33 | 1 | 33 | 66 |
| ИТОГО | | 99 | | 99 | 198 |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п.п | Наименование учебной области/учебный предмет | Годы обучения (классы), количество часов в неделю (аудиторные часы) | | | | | Итоговая аттестация (класс и формат) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | |
| 1. Учебные предметы исполнительской подготовки | | | | | | | |
| 1.1 | Специальность и чтение с листа | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5, экзамен |
| 1.2 | Ансамбль | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 5, зачет с оценкой |
| 1.3 | Хоровой класс | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 5, зачет с оценкой |
| 2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки | | | | | | | |
| 2.1 | Сольфеджио | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 5, экзамен |
| 2.2 | Слушание музыки | 1 | 1 | - | - | - | 2, зачет с оценкой |
| 2.3 | Музыкальная литература | - | - | 1 | 1 | 1 | 5, зачет с оценкой |
| ИТОГО | | | | | | | |
| Недель в учебном году | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | |
| Всего часов по годам обучения аудиторных часов | | 165 | 181,5 | 214,5 | 214,5 | 214,5 | |
| Всего часов за курс обучения аудиторных часов | | 990 | | | | | |

## 6. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

| Учебный предмет | Форма проведения аудиторного занятия | Количество учащихся |
|---|---|---|
| Специальность и чтение с листа | индивидуальная | 1 |
| Ансамбль | мелкогрупповая | 2 |
| Хоровой класс | групповая | от 11 |
| Сольфеджио | групповая | 4-10 |
| Слушание музыки | групповая | 4-10 |
| Музыкальная литература | групповая | 4-10 |

## 7. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 7.1 «Специальность и чтение с листа»

| Год обучения | Часы | Объем программы | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Гаммы, аккорды, упражнения | Пьесы | Этюды | Полифония | Крупная форма | Чтение с листа |
| 1 | 66 | Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. | Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано | | | | Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 66 | Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву. | 4 разнохарактерные пьесы, | 4 этюда | 2-3 произведения полифонического стиля | | Чтение с листа одной рукой. |
| 3 | 66 | Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и | 4 разнохарактерные пьесы | 4 этюда, | 2 полифонических произведения | 1 часть произведения крупной формы | Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы. | | | | | |
| 4 | 66 | Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы. | 2-3 пьесы | 4-5 этюдов | 2 полифонических произведения | 1 часть крупной формы | Продолжение формирования навыков чтения с листа |
| 5 | 66 | В течение учебного года ученик должен пройти не менее 10 различных по форме музыкальных произведений. Требования по гаммам: Закрепление гамм, пройденных в 7 классе. | Выпускной экзамен - 1 концертная пьеса | Выпускной экзамен - 1 этюд (для поступающих в музыкальное училище 2 этюда, один из них октавный) | Выпускной экзамен - 1 полифоническое произведение | Выпускной экзамен - 1 произведение крупной формы (классическое или романтическое) | Заниматься чтением с листа и изучением музыкальной терминологии. |

## 7.2 «Ансамбль»

| Год обучения | Количество часов | Объем программы | Приобретаемый навык |
|---|---|---|---|
| 3 | 16,5 | Объём программы: 5-6 ансамблей. | Формирование навыка слушания партнёра, восприятие всей музыкальной ткани в целом. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки. Основу репертуара составляют несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. |
| 4 | 16,5 | Объём программы: 5-6 ансамблей с разной степенью готовности. | Продолжение работы над формированием навыков ансамблевого музицирования, умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать. Грамотно и чутко аккомпанировать партнёру, совместно работать над динамикой произведения, анализировать содержание и стиль произведения. |
| 5 | 16,5 | Объём программы: 5-6 ансамблей. | Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. |

7.4 «Хоровой класс»
1 год обучения

| Календарные сроки | Тема и содержание занятий | Количество часов |
|---|---|---|
| I полугодие | Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Певческое дыхание: прием костноабдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Развитие диапазона: головное резонирование Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. 16 6 Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных. | 15 |
| II полугодие | Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Дыхание. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и | 18 |

| | | |
|---|---|---|
| | стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, работа над нюансами в произведениях анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой. Понятия куплет, фраза, мотив. Осмысленное и артистическое исполнение программы. | |
| ИТОГО | | 33 |

2 год обучения

| Календарные сроки | Тема и содержание занятия | Количество часов |
|---|---|---|
| I полугодие | Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; | 15 |

| | | |
|---|---|---|
| | различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более 24 7 спокойное, но также активное – в медленных). Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене. | |
| II полугодие | Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при | 18 |

| | | |
|---|---|---|
| | соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение | |

| | | |
|---|---|---|
| | произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне. Пение нотного текста по партитуре. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Концертное выступление. | |
| ИТОГО | | 33 |

3 – 5 годы обучения

| Календарные сроки | Тема и содержание занятий | Количество часов |
|---|---|---|
| I полугодие | Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках в несколько тактов. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Развитие навыков | 67,5 |

| | | |
|---|---|---|
| | многоголосия. Упражнения на двухголосие, используя различные его виды: подголосочное, имитационное, каноническое. Пение несложных двухголосных произведений с сопровождением. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. | |
| II полугодие | Совершенствование ансамбля и строя. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Многоголосие. Развитие навыка интервального мышления. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др). Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения | 1,5х18х3=81 |

| | | |
|---|---|---|
| | произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат. Понимать указание дирижера, касающееся агогических и динамических изменений. Концертное выступление. | |
| ИТОГО | | 148,5 |
| ЗА ВСЕ ВРЕМЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ | | 214,5 |

7.5 «Сольфеджио»
Первый год обучения
I-полугодие

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Знакомство с предметом. Знакомство с клавиатурой, октавы, скрипичный ключ, нотоносец, ноты. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Гамма до-мажор. Написание нот в первой октаве. Пение гаммы. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Длительности – целая, половинная. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Ритмические упражнения, правописание длительностей | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Запись нот в скрипичном | Урок | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ключе во второй октаве. | | | | |
| 6 | Длительности – четвертная, восьмая. Правописание длительностей. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Гамма ля-минор. Интонационные упражнения. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Контрольный урок. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Повторение. Мажор, минор. Вокально – интонационные упражнения. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Басовый ключ. Написание нот малой октавы. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Размеры 2/4 и 4/4 | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Ритмические упражнения и диктанты. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Закрепление материала. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Контрольный урок. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| Итого: | | | 30 | 15 | 15 |

II полугодие

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение пройденного материала. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Тон и полутон. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Знаки альтерации – диез бемоль, бекар. Ритмические | Урок | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | упражнения. Ритмический диктант (2/4, 4/4) | | | | |
| 4 | Строение мажорной гаммы. Построение мажорной гаммы от звука. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Строение минорной гаммы. Построение минорной гаммы от звука. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Порядок появления диезов и бемолей | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Размер 3/4. Ритмические упражнения. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Вокально-интонационные упражнения. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Закрепление пройденного материала. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Контрольный урок. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Затакт. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Паузы целая и половинная. Ритмические упражнения. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Паузы четвертные и восьмые. Ритмические упражнения. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Длительность - шестнадцатые. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Опевание устойчивых ступеней мажора, вводные звуки. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Опевание устойчивых ступеней минора | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Закрепление пройденного материала. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Контрольный урок. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| Итого: | | | 36 | 18 | 18 |
| ВСЕГО ЗА ГОД | | | 66 | 33 | 33 |

Второй год обучения

I-полугодие

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение пройденного за первый год обучения материала | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Три вида минора. Слуховой анализ, ритмические упражнения. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Работа с минорными тональностями с одним знаком при ключе. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Вокально – интонационные и ритмические упражнения. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Три вида мажора. Слуховой анализ, ритмические упражнения | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Работа с мажорными тональностями с одним знаком при ключе. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Контрольный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Интервалы. Ступени | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Интервалы. Консонансы, диссонансы. Гармоническое и мелодическое изложение. Слуховой анализ. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Работа в минорных тональностях с двумя знаками при ключе. Вокально-интонационные упражнения. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Правописание нот в большой, контр-октаве и суб-контр октаве. Знак переноса на октаву. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Работа в мажорных тональностях с двумя знаками при ключе. Вокально-интонационные упражнения. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Правописание нот в 3 и 4 октавах. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 14 | Закрепление материала | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Контрольный урок. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| Итого | | | 37,5 | 15 | 22,5 |

II - полугодие

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Интервалы. Совершенные консонансы ч1, ч8. Вокально-интонационные упражнения, слуховой анализ. Построение интервалов от звука вверх и вниз. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2 | Интервалы. Совершенные консонансы ч4, ч5. Вокально-интонационные упражнения, слуховой анализ. Построение интервалов от звука вверх и вниз. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Интервалы м2, б2. Вокально-интонационные упражнения, слуховой анализ. Построение интервалов от звука вверх и вниз. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Интервалы м3, б3. Вокально-интонационные упражнения, слуховой анализ. Построение интервалов от звука вверх и вниз. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Интервалы м6, б6. Вокально-интонационные упражнения, слуховой анализ. Построение интервалов от звука вверх и вниз. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Интервалы м7, б7 вверх и вниз от звука. Вокально-интонационные упражнения, слуховой анализ. Построение интервалов от звука вверх и вниз. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Закрепление всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Закрепление всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Закрепление всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Контрольный урок. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Принцип тяготения ступеней лада. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Интервалы в тональности. Устойчивые и неустойчивые. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Интервалы в тональности. Разрешение неустойчивых интервалов. Обращение интервалов. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 14 | Интервалы. Тритоны. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Интервалы. Тритоны в тональностях. Разрешение тритонов. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Вокально – интонационные, ритмические, слуховые и творческие упражнения по пройденным темам. Закрепление. | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Контрольный урок. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | Итого: | | 45 | 18 | 27 |
| | ВСЕГО | | 82,5 | 33 | 49,5 |

Третий год обучения
I-полугодие

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение. Полный музыкальный звукоряд. Повторение темы интервалы от звука вверх. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2 | Вокальная и инструментальная группировка. Повторение темы интервалы то звука вверх. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Лига. Повторение интервалы от звука вниз. Диктант. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Шестнадцатые. Повторение интервалы от звука вниз. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Вокально – интонационные и | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ритмические упражнения. Диктант. | | | | |
| 6 | Три вида мажора повторение. Диктант. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Три вида минора. Повторение. Диктант. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Контрольный урок. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Мажорные гаммы с тремя знаками при ключе. Диктант. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Минорные гаммы с тремя знаками при ключе. Диктант. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Параллельные тональности. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые под одной чертой | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Стишок диезов/ бемолей, бемольные мажорные тональности. Диктант. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Закрепление пройденного материала. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Контрольный урок. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| Итого: | | | 37,5 | 15 | 22.5 |

II-полугодие

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Главные ступени лада. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2 | Аккорд. Трезвучие. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Мажорное и минорное трезвучие от звука вверх и вниз. Построение. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Уменьшенное и увеличенное трезвучие от звука | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | вверх и вниз. Построение. | | | | |
| 5 | Транспонирование. Диктант. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Вокально - интонационные, ритмические упражнения, определение на слух. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Главные трезвучия лада. Построение. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Построение главных трезвучий в ладе. Слуховой анализ. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Вокально - интонационные, ритмические упражнения, определение на слух интервалов и трезвучий. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Контрольный урок. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Характерные интервалы. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Характерные интервалы. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Увеличенные и уменьшенные трезвучия в ладу.. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Увеличенные и уменьшенные трезвучия в ладу. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Размер 3/8. Диктант. Различные виды ритмической группировки в размере 3/8. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Секвенция. Отклонение. Модуляция. Переменный лад. Ритмический диктант. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Контрольный урок. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| Итого: | | | 45 | 18 | 27 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ВСЕГО | 82,5 | 33 | 49,5 |

Четвёртый год обучения
I-полугодие

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение пройденного материала. Интервалы. Слуховой анализ | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2 | Повторение пройденного материала. Интервалы в тональности. Устойчивые, неустойчивые, характерные, тритоны. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Повторение пройденного. Аккорды 4 видов от звука вверх и вниз. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Повторение пройденного. Главные аккорды лада с обращениями. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Пунктирный ритм. Синкопа. Ритмические упражнения. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Кварто-квинтовый круг. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Вокально-интонационные упражнения. Диктант. Элементарное двухголосие. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Подготовка к контрольному уроку/ Контрольный урок. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Аккорды от звука Б3/5, Б6, Б6/4, М3/5, М6 М6/4. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Ля бемоль мажор. Закрепление аккордов от звука. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | фа – минор три вида. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 12 | Вокально – интонационные упражнения, подбор, чтение с листа. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Слуховой анализ, ритмический диктант. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Слуховой анализ, диктант. Закрепление пройденного материала. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Контрольный урок. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| Итого: | | | 37,5 | 15 | 22,5 |

II-полугодие

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Триоль в размере две четверти. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2 | Ув4 и ум5 с разрешением в мажоре и миноре. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Цепочка аккордов. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Ми мажор трёх видов. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | до # минор трёх видов. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Синкопа внутритактовая и междутактовая. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | 6/8, группировка. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Имитация. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Творческие упражнения. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Закрепление пройденного материала. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Контрольный урок. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Закрепление 6/8, аккордов и интервалов. Цепочки интервалов в тональности. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Д7 в тональности и от звука. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Д7 с обращениями. Слуховой анализ. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 15 | Д7 в тональности с разрешением в тонику | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Диктант. Творческие упражнения. Транспонирование | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Определение на слух вокально – интонационные упражнения в пройденных тональностях. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Подготовка к контрольной работа/ Контрольная работа. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| Итого: | | | 45 | 18 | 27 |
| ВСЕГО | | | 82,5 | 33 | 49,5 |

Пятый год обучения
I-полугодие

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение. Интервалы от звука вверх и вниз. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2 | Три вида гамм. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Трезвучия главных ступеней с обращениями. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Восемь аккордов от звука вверх. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Восемь аккордов от звука вниз. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Д7 с обращениями от звука вверх. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Д7 с обращениями от звука вниз. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Контрольный урок. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Лады народно музыки по мажору. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 10 | Лады народно музыки по минору. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Все лады народной музыки. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Вокально – интонационные упражнения. Диктант. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Д7 в тональности и от звука. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Закрепление материала. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Контрольный урок. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| Итого: | | | 45 | 15 | 37,5 |

II-полугодие

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Тритоны первая вторая пара. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2 | Тональность Си – мажор все виды работы. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Тональность соль # минор все виды работы. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Трезвучия главных ступеней с обращениями, лады народной музыки. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Три вида гамм, последовательность аккордов. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Сикопы и слигованные ноты. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Ритм четвертная с точкой и две шестнадцатые. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Двухголосное пение. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Секвенции. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Транспонирование. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Контрольный урок. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Ре бемоль мажор и си бемоль минор. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 13 | Уменьшённое трезвучие в тональности. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Увеличенное трезвучие в тональности. Ритм триоль шестнадцатыми. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Хроматические проходящие вспомогательные. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Переменный размер. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Отклонение и модуляция. Модулирующие секвенции. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Контрольный урок. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| Итого: | | | 54 | 18 | 45 |
| ВСЕГО | | | 99 | 33 | 82,5 |

## 7.6 «Слушание музыки»

### 1 год обучения

| № | Тема занятия | Количество часов |
|---|---|---|
| 1 | Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? | 2 |
| 2 | Выразительные возможности элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика, регистр, темп, лад | 4 |
| 3 | Метроритм, пульсация в музыке | 2 |
| | II четверть | |
| 4 | Мелодический рисунок, его выразительные свойства | 3 |
| 5. | Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения: а) пьесы – портреты б) пьесы - пейзажи | 2 |
| 6. | Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию: в) пьесы – настроения г) пьесы – игровые сценки | 2 |
| | III четверть | |
| 7. | Музыкальная интонация | 3 |
| 8 | Голоса музыкальных инструментов: а) скрипка и виолончель; б) флейта и фагот; в) гобой и кларнет; г) валторна и труба д) фортепиано и клавесин е) литавры и барабан | 6 |
| 9. | Музыкальные инструменты – герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк» | 1 |
| | IV четверть | |
| 10 | Сказочные сюжеты в музыке | 2 |
| 11 | Развитие образа во времени в сказочном музыкальном спектакле | 2 |
| 12 | Музыкальные жанры: песня, танец, марш | 3 |
| 13 | Контрольный урок | |
| | Итого: | 33 |

2 год обучения

| № | Тема занятия | Количество часов |
|---|---|---|
| 1. | I четверть<br>Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни.<br>Жатва. | 2 |
| 2. | Зима. Обряды и песни. Масленица. | 3 |
| 3 | Весна. Народные обряды и песни. Веснянки. 2 | 2 |
| 4 | Лето. Летние праздники, обряды и песни. | 2 |
| 5 | Итоговый урок | 1 |
| | II четверть | |
| 6 | Детский фольклор | 1 |
| 7 | Народные музыкальные инструменты | 1 |
| 8 | Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа, орган | 1 |
| 9 | Инструменты духового и эстрадного оркестра | 2 |
| 10 | Итоговый урок | 1 |
| | III четверть | |
| 11 | Содержание музыкальных произведений. Программная музыка:<br>- музыкальные игрушки;<br>-музыкальный зоопарк;<br>- В пещере горного короля;<br>- в садах феи Сирени;<br>- сверкающие спутники зимы | 5 |
| 12 | Музыкальный инструмент – человеческий голос | 2 |
| 13 | Виды ансамблей и хоров | 2 |
| 14 | Итоговый урок | 1 |
| | IV четверть | |
| 15 | Музыкальные формы и жанры:<br>- Песня, куплетная форма;<br>- Марш. Трехчастная форма;<br>- Танец: вальс, полька, менуэт | 4 |
| 16 | Жанры песни, марша, танца в характеристике образа:<br>- А.Рыбников «Волк и семеро козлят»<br>- А.Половинкин «Золотой ключик» | 3 |
| 17 | Контрольный урок | 1 |
| | Итого | 33 |

**7**.7 «Музыкальная литература»

1 год обучения, 3 класс

I полугодие

| Тема | Количество аудит. часов | Количество часов самост. работы | Общая нагрузка |
|---|---|---|---|
| Введение. Место музыки в жизни человека | 1 | 1 | 2 |
| Выразительные средства музыки | 2 | 2 | 4 |
| Программная музыка | 1 | 1 | 2 |
| Знакомство с музыкальными инструментами. Возникновение музыкальных инструментов. | 1 | 1 | 2 |
| Струнные инструменты | 1 | 1 | 2 |
| Деревянные духовые инструменты | 1 | 1 | 2 |
| Медные духовые инструменты | 1 | 1 | 2 |
| Ударные инструменты | 1 | 1 | 2 |
| Клавишные инструменты (орган, клавесин, фортепиано) | 1 | 1 | 2 |
| Народные инструменты | 1 | 1 | 2 |
| История развития оркестра Расположение инструментов оркестраДирижёр | 1 | 1 | 2 |
| Виды оркестров | 1 | 1 | 2 |
| Певческие голоса | 1 | 1 | 2 |
| Обобщение пройденного материала (контрольный урок) | 1 | 1 | 2 |
| Итого | 15 | 15 | 30 |

II полугодие

| Тема | Количество аудит. часов | Количество часов самост. работы | Общая нагрузка |
|---|---|---|---|
| Музыкальные жанры | 1 | 1 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Танец в музыке. Марш, его разновидности. | 2 | 2 | 4 |
| Народная песня и композитор | 1 | 1 | 2 |
| Музыкальная форма. Период, куплетная, двухчастная, трехчастная формы | 1 | 1 | 2 |
| Вариации («полифонические», «классические", «романтические»).Форма рондо | 1 | 1 | 2 |
| Сюита | 1 | 1 | 2 |
| Фуга | 1 | 1 | 2 |
| Соната. Симфония. | 2 | 1 | 2 |
| Музыка в театре и кино | 1 | | |
| Музыкально-театральные жанры. Опера | 2 | | |
| Балет | 3 | | |
| Повторение | 1 | | |
| Контрольный урок | 1 | 1 | 2 |
| Итого | 18 | 18 | 36 |
| **ВСЕГО** | 33 | 33 | 66 |

2 год обучения, 4 класс

I полугодие

| Тема | Количество аудит. часов | Количество часов самост. работы | Общая нагрузка |
|---|---|---|---|
| Музыкальная культура эпохи барокко, итальянскаяшкола | 1 | 1 | 2 |
| И.С.Бах. Жизненный и творческий путь | 1 | 1 | 2 |
| Органные сочинения | 1 | 1 | 2 |
| Клавирная музыка. Инвенции | 1 | 1 | 2 |
| Хорошо темперированный клавир | 1 | 1 | 2 |
| Сюиты | 1 | 1 | 2 |
| Современники И.С.Баха. Г.Ф.Гендель | 1 | 1 | 2 |
| Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Венская классическая школа. | 1 | 1 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Й.Гайдн. Жизненный путь композитора | 1 | 1 | 2 |
| Симфоническое творчество Й.Гайдна | 1 | 1 | 2 |
| Фортепианные сонаты Й.Гайдна Оратории_Й.Гайна | 1 | 1 | 2 |
| В.А.Моцарт. Жизненный путь композитора | 1 | 1 | 2 |
| Творчество В.А.Моцарта | 1 | 1 | 2 |
| Опера «Свадьба Фигаро» | 1 | 1 | 2 |
| Контрольный урок (викторина) | 1 | 1 | 2 |
| Итого | 15 | 15 | 30 |

II полугодие

| Тема | Количество аудит. часов | Количество часов самост. работы | Общая нагрузка |
|---|---|---|---|
| Л.Бетховен. Жизненный путь композитора | 1 | 1 | 2 |
| Творчество Л.Бетховена. Фортепианная музыка. | 1 | 1 | 2 |
| Симфоническое творчество Л. Бетховена | 1 | 1 | 2 |
| Увертюры Л. Бетховена | 1 | 1 | 2 |
| Романтизм как художественное направление | 1 | 1 | 2 |
| Ф.Шуберт. Жизненный путь композитора | 1 | 1 | 2 |
| Вокальное творчество Ф.Шуберта | 2 | 2 | 4 |
| Фортепианные произведения Ф.Шуберта | 1 | 1 | 2 |
| Симфония си минор «Неоконченная» | 1 | 1 | 2 |
| Ф.Шопен. Жизненный путь композитора | 1 | 1 | |
| Творчество Ф.Шопена | 2 | 2 | 4 |
| Фортепианная музыка композиторов-романтиков | 1 | 1 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Развитие оперы в XIX веке | 1 | 1 | 2 |
| Европейская музыка конца XIX начала XX века | 1 | 1 | 2 |
| Повторение | 1 | 1 | 2 |
| Контрольный урок | 1 | 1 | 2 |
| Итого | 18 | 18 | 36 |
| **ВСЕГО** | 33 | 33 | 66 |

3 год обучения, 5 класс

I полугодие

| Тема | Количество аудит. часов | Количество часов самост. работы | Общая нагрузка |
|---|---|---|---|
| Древнерусская музыка | 1 | 1 | 2 |
| Русская музыка XVIII века Творцы русской комической оперы XVIII века | 1 | 1 | 2 |
| Старшие современники Глинки А.Н. Верстовский,А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилёв | 1 | 1 | 2 |
| М.И. Глинка. Жизненный путь композитора | 1 | 1 | 2 |
| Опера «Иван Сусанин» | 2 | 2 | 4 |
| Симфоническое творчество Глинки | 1 | 1 | 2 |
| Романсы М.И. Глинки | 1 | 1 | 2 |
| А.С.Даргомыжский. Жизненный путь композитораРомансы и песни Даргомыжского | 1 | 1 | 2 |
| Опера «Русалка» | 1 | 1 | 2 |
| Русская музыка второй половины XIX века А.П. Бородин. Жизненный путь композитора | 1 | 1 | 2 |
| Богатырская симфония | 1 | 1 | 2 |
| Опера «Князь Игорь» | 2 | 1 | 2 |
| Романсы Бородина | 1 | 1 | 2 |
| Контрольный урок (викторина) | 1 | 1 | 2 |
| Итого | 15 | 15 | 30 |

II полугодие

| Тема | Количество аудит. часов | Количество часов самост. работы | Общая нагрузка |
|---|---|---|---|
| М.П. Мусоргский Жизненный путь композитора | 1 | 1 | 2 |
| Опера «Борис Годунов» | 2 | 2 | 4 |
| Романсы и песни Мусоргского | 1 | 1 | 2 |
| Фортепианное творчество Мусоргского «Картинки с выставки» | 1 | 1 | 2 |
| Н.А. Римский-Корсаков Жизненный путь композитора | 1 | 1 | 2 |
| Симфоническое творчество | 1 | 1 | 2 |
| Опера «Снегурочка» | 3 | 3 | 6 |
| П.И. Чайковский Жизненный путь композитора | 1 | 1 | 2 |
| Симфония №1 «Зимние грёзы» | 1 | 1 | 2 |
| Оперное творчество Чайковского «Евгений Онегин» | 3 | 3 | 6 |
| Обобщающий урок по творчеству П.И. Чайковского | 1 | 1 | 2 |
| Повторение | 1 | 1 | 2 |
| Итоговый контрольный урок (викторина №2) | 1 | 1 | 2 |
| Итого | 18 | 18 | 36 |
| **ВСЕГО** | 33 | 33 | 66 |

## 8. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

8.1 «Специальность и чтение с листа»

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Основным отличием данной программы является её адаптированность к условиям сельской местности. Общеизвестно, что в сельской школе дети задействованы на 100%: это и внеурочные часы, и проектная деятельность, и спортивная. Данная программа позволяет варьировать нагрузку на ребёнка в

связи с педагогической целесообразностью, так как её основными педагогическими принципами являются свобода, игра и состояние успешности для каждого ребёнка.
Инструмент фортепиано пользуется большой популярностью и любовью. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: популярные образцы классической музыки, джазовые обработки, шедевры народной песни и городского романса, а также лучшие образцы популярной эстрадной музыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

8.2 «Ансамбль»

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

8.3 «Хоровой класс»

Хоровое пение в системе предметов ДШИ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.
Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.
На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.
Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

8.5 «Сольфеджио»

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у обучающихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта – профессионала, так и любителя.

8.6 «Слушание музыки»

Предмет «Слушание музыки» направлен на развитие навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку, позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, тем самым способствуя воспитанию личности, культуры слушания музыкальных произведений, духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

8.7 «Музыкальная литература»

Основополагающим принципом построения данной программы по музыкальной литературе является жанровый подход, а также освоение музыкального искусства по эпохам, стилям, направлениям. Первый год обучения посвящен изучению средств музыкальной выразительности и их влиянию на характер музыкального произведения. Особое внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. Учащиеся знакомятся с основными музыкальными формами, применяемыми в музыке. Уделяется внимание нахождению основных элементов музыкального языка, общих для различных видов искусств. К ним относится интонация, общие композиционные закономерности, принципы формообразования и др. Второй и третий год обучения посвящен изучению произведений (целиком или фрагментарно) различных жанров: вокально-хорового, инструментального, оперного и симфонического, которым рекомендуется придать историко-монографическое направление. Четвертый и пятый годы обучения включают в себя более подробное знакомство со стилями в искусстве и современными музыкальными жанрами. В основу положена историческая

последовательность изложения материала по основным эпохам развития музыкального искусства.

## 9. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» учащиеся должны приобрести:

в области исполнительской подготовки:
- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:
- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знания лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

## 10. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Форма контроля знаний учащихся – устные и письменные викторины и контрольные уроки, которые проводятся в конце каждой четверти, экзамены и технические зачеты. Механизм оценок прописан в программе учебного предмета, знание которого необходимо оценить.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения

интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Программа «Фортепиано» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

При разработке и реализации программы «Фортепиано» учтена занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ. Программа «Фортепиано» определяет содержание, организацию, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки ребенка и включает в себя: учебный план, график образовательного процесса, программы учебных предметов, систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки обучающихся. Программа «Фортепиано» способствует - формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; - воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. Содержание учебных предметов программы «Фортепиано» направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в области музыкального искусства.

Материально-техническая база МАУ ДО ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. МАУ ДО ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий;
- учебная мебель (доски, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и оформляются наглядными пособиями;

- музыкальные инструменты;
- актовый зал;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (лесенками для хора, пианино или роялем).

## 12.ИНСТРУКЦИИ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**I. Общие требования безопасности**

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех учащихся, за нимающихся в кабинете.
2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета.
3. Не загромождать проходы сумками и портфелями.
4. Не включать электроосвещение и средства ТСО.
5. Не открывать форточки и окна.
6. Не передвигать учебные столы и стулья.
7. Не трогать руками электрические розетки.
8. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать своих товарищей.
10. Не играть в кабинете на переменах мячом.
11. Не садиться на трубы и радиаторы водяного отопления.

**II. Требования безопасности перед началом занятий**

1. Не открывать ключом дверь кабинета.
2. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
3. Подготовить своё рабочее место, учебные принадлежности.
4. Не менять рабочее место без разрешения учителя.

**III. Требования безопасности во время занятий**

1. Внимательно слушать объяснения и указания учителя.
2. Соблюдать порядок и дисциплину во время урока.
3. Не включать самостоятельно приборы ТСО.
4. Не переносить оборудование и ТСО.
5. Всю учебную работу выполнять после указания учителя.
6. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.

**IV. Требования безопасности в аварийных ситуациях**

1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию учителя в организованном порядке, без паники.
2. В случае травматизма обратитесь к учителю за помощью.
3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщите учителю.

**V. Требования безопасности по окончании занятий**

1. Приведите своё рабочее место в порядок.
2. Не покидайте рабочее место без разрешения учителя.
3. О всех недостатках, обнаруженных во время занятий, сообщите учителю.
4. Выходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину .

## 13. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ


Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,

Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979

Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965 5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 714355791672961654891401132918242618378126759783

Владелец Костомарова Елена Федоровна

Действителен С 23.09.2026 по 23.09.2027