

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АРМИЗОНСКОГО РАЙОНА  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**(МАУ ДО АРМИЗОНСКОГО РАЙОНА «ДШИ»)**

ул. Карла Маркса, д. 5, с. Армизонское, Тюменская область, 627220  
тел./факс: 8 (34547) 2-43-05, e-mail: [school.of.arts1@yandex.ru](mailto:school.of.arts1@yandex.ru)

Программа рассмотрена  
на педагогическом  
совете МАУ ДО  
Армизонского района  
«Детская школа искусств»  
От 30.08.2024

Утверждаю  
Директор МАУ ДО Армизонского района  
«Детская школа искусств»  
Е. Ф. Костомарова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Живопись»**

Возраст учащихся от 10 до 12 лет  
Нормативный срок освоения программы 4 года

Авторы-составители:  
Лавник Анна Николаевна,  
Митрофанова Светлана Борисовна,  
преподаватели

с. Армизонское, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт программы	3
2	Пояснительная записка	5
3	Нормативные правовые основы разработки программы	7
4	Срок реализации программы	7
5	Сведения о затратах учебного времени	7
6	Форма проведения учебных аудиторных занятий	12
7	Учебно - тематический план	12
8	Краткое содержание изучаемого курса	45
9	Ожидаемые результаты	46
10	Формы и методы контроля, системы оценок	48
11	Методическое обеспечение учебного процесса	51
12	Инструкция по технике безопасности	51
13	Списки рекомендуемой учебной и методической литературы	53

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.

1.	Полное название	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Живопись»
2.	Направленность	Художественная
3.	Тип программы	Общеразвивающая
4.	Вид деятельности	Изобразительное искусство
5.	Авторы-составители	Лавник Анна Николаевна, Митрофанова Светлана Борисовна, преподаватели
6.	Цели	Цели программы :  - выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; - приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ; - приобретение детьми опыта творческой деятельности;  - подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
7.	Задачи	Задачи программы:  - формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; - формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;  - воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

		<p>- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;</p> <p>- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;</p> <p>- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.</p>
8.	Форма обучения	Очная
9.	Краткое содержание	Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.
10.	Возрастная категория	10-12 лет
11.	Категория состояния здоровья	Дети с основной группой здоровья
12.	Период реализации программы	4 года

13.	Продолжительность реализации программы в часах	1452 час
14.	Число детей, обучающихся в группе	7-10 человек
16.	Место реализации	МАУ ДО «ДШИ» Тюменская область, с. Армизонское, ул. Карла Маркса, д. 5.

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Живопись» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Армизонского района «Детская школа искусств» (далее - Школа).

Основными целями программы «Живопись» являются:

- выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Реализация программы «Живопись» направлена на решение следующих задач:

- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке

доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Порядок приема учащихся на обучение осуществляется с целью выявления творческих способностей поступающих, необходимых для освоения программы «Живопись».

Порядок приема учащихся для обучения по программе «Живопись» проходит в следующем порядке:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора Учреждения, предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка и копию документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;

- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами Учреждения, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной на информационном стенде и официальном сайте;

- отбор детей проводится по образовательной программе в форме вступительных испытаний (экзаменов), устанавливаемых Школой самостоятельно, содержащих творческие задания, позволяющие определить наличие способностей к художественно - исполнительской деятельности. Дополнительно, поступающий может представить самостоятельно выполненные художественные работы.

Для организации проведения отбора детей приказом директора формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей Школы.

Зачисление детей в Школу осуществляется по результатам их отбора. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно.

Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Живопись»,

завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в Школе.

### **3. НОРМАТИВНЫЕ ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ**

Школа вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области изобразительного искусства «Живопись» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая программа «Живопись» составлена в соответствии:- с Конституцией Российской Федерации: (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01 июля 2020 г.) ;

- с Федеральным Законом от 26.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ вступивший в силу с 01.09.2013 года и в соответствии;

- с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 156;

- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Армизонского района «Детская школа искусств» от 15.03.2019 года;

### **4. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Живопись» разработана для детей, поступающих в школу в возрасте 10 — 12 лет, срок освоения 4 года.

### **5. СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

Программа «Живопись» определяет содержание и организацию образовательного процесса Школы. Программа «Живопись» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Программа «Живопись» включает в себя учебный план с нормативным сроком обучения 5 лет. Учебный план программы «Живопись» предусматривает следующие предметные области:

- изобразительное творчество;
- история искусств и разделы:
  - промежуточная аттестация;
  - итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов: обязательная часть – рисунок, живопись, композиция станковая, история изобразительного искусства, пленэр; вариативная часть: цветоведение, основы дизайн проектирования.

### Учебный план программы «Живопись»

п/п	Наименование предметной области/учебный предмет	Годы обучения (классы), Количество часов в неделю				Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	4	
<b>Обязательна часть</b>						
<i>1. Учебные предметы исполнительской подготовки</i>						
1.4.	Рисунок	3	3	3	4	4
1.5.	Живопись	3	3	3	3	4
1.6.	Композиция станковая	2	2	2	2	4
<i>2. Учебный предмет историко- теоретической подготовки</i>						
2.2.	История изобразительного искусства	1	1	1	1	4
<i>3. Пленэрные занятия</i>						
3.1.	Пленэр	28 часов в год				-
<b>Вариативная часть</b>						
4.1.	Цветоведение	1	-	-	-	-
4.2.	Основы дизайн-проектирования	1	2	2	1	4
Всего:		11	11	11	11	

Вариативная часть дает возможность расширить и углубить подготовку учащихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Живопись», получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены Школой самостоятельно.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей учебный план предусматривает объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.



**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы «Живопись».**

Год обучения	5 лет обучения			
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
<b>Предметы</b>	Недельная аудиторная нагрузка 1 час – 1 урок – 40 минут			
Рисунок	3	3	3	4
Живопись	3	3	3	3
Композиция станковая	2	2	2	2
История изобразительного искусства	1	1	1	1
Цветоведение	1	-	-	-
Основы дизайн-проектирования	1	2	2	1
<b>ВСЕГО аудиторных часов в неделю:</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
<b>ИТОГО часов в учебном году на 33 учебных недель:</b>	<b>363</b>	<b>363</b>	<b>363</b>	<b>363</b>

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Рисунок»**

Учебный предмет «Рисунок» реализуется 4 года при 4-летнем сроке обучения – 759 часов. Из них: 429 часов – аудиторные занятия, 330 часов – самостоятельная работа. Продолжительность учебных занятий первый год – 99 аудиторных часов, второй год – 99 аудиторных часов, третий год – 99 аудиторных часов, четвертый год – 132 аудиторных часа.

***Распределение учебного времени по годам обучения в часах:***

1 год	2 год	3 год	4 год
99	99	99	132
аудиторных часов	аудиторных часов	аудиторных часов	аудиторных часа
66 часов самостоятельной работы	66 часов самостоятельной работы	99 часов самостоятельной работы	99 часов самостоятельной работы

Объем учебной нагрузки в неделю составляет:

аудиторные занятия 1-3 год – 3 часа, 4 год – 4 часа,  
самостоятельная работа 1-2 год – 2 часа, 3-4 год – 3 часа.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

### **«Живопись»**

Учебный предмет «Живопись» реализуется 4 года при 4-летнем сроке обучения – 726 часов. Из них: 396 часов – аудиторные занятия, 330 часов - самостоятельная работа. Продолжительность учебных занятий 1-4 год – 99 аудиторных часов.

#### ***Распределение учебного времени по годам обучения в часах:***

1 год	2 год	3 год	4 год
99 аудиторных часов	99 аудиторных часов	99 аудиторных часов	99 аудиторных часов
66 часов самостоятельной работы	66 часов самостоятельной работы	99 часов самостоятельной работы	99 часов самостоятельной работы

Объем учебной нагрузки в неделю составляет

Аудиторные занятия 1-4 год – 3 часа,

Самостоятельная работа 1-2 год – 2 часа, 3-4 год – 3 часа.

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Композиция станковая»**

Учебный предмет «Композиция станковая» реализуется 4 года при 4-летнем сроке обучения – 627 часов. Из них: 264 часа – аудиторные занятия, 363 часов - самостоятельная работа. Продолжительность учебных занятий первый год - четвертый год – 66 аудиторных часов.

#### ***Распределение учебного времени по годам обучения в часах:***

1 год	2 год	3 год	4 год
66 аудиторных часов	66 аудиторных часов	66 аудиторных часов	66 аудиторных часов
66 часов самостоятельной работы	66 часов самостоятельной работы	99 часов самостоятельной работы	132 часов самостоятельной работы

Объем учебной нагрузки в неделю составляет:

аудиторные занятия 1-4 год – 2 часа;

самостоятельная работа 1-3 год – 3 часа.

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «История изобразительного искусства»**

Учебный предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года при 4-летнем сроке обучения – 264 часа. Из них: 132 часа – аудиторные занятия, 132 часа - самостоятельная работа.

***Распределение учебного времени по годам обучения в часах:***

1 год	2 год	3 год	4 год
33 аудиторных часов	33 аудиторных часов	33 аудиторных часов	33 аудиторных часа
33 часов самостоятельной работы	33 часов самостоятельной работы	33 часов самостоятельной работы	33 часов самостоятельной работы

Объем учебной нагрузки в неделю составляет  
аудиторные занятия 1-4 год – 1 час.  
самостоятельная работа 1-4 год – 1 час.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Пленэр»**

Учебный предмет «Пленэр» реализуется 4 года при 4 - летнем сроке обучения – 56 часов. Часы, отведенные на пленэр, могут использоваться для проведения уроков в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце. Продолжительность учебных занятий 1-4 год – 14 часов.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Цветоведение»**

Учебный предмет «Цветоведение» реализуется 1 год при 4-летнем сроке обучения – 66 часов. Из них: 33 часа – аудиторные занятия, 33 часа – самостоятельная работа. Продолжительность учебных занятий первый год – 33 аудиторных часа.

***Распределение учебного времени по годам обучения в часах:***

1 год	2 год	3 год	4 год
33 аудиторных часов	-	-	-
33 часов самостоятельной работы	-	-	-

Объем учебной нагрузки в неделю составляет первый год – 1 аудиторный час и 1 час самостоятельной работы.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Основы дизайн-проектирования»**

Учебный предмет «Основы дизайн-проектирования» реализуется 4 года при 4-летнем сроке обучения – 330 часов. Из них: 198 час –

аудиторные занятия, 132 часов - самостоятельная работа.

**Распределение учебного времени по годам обучения в часах:**

1 год	2 год	3 год	4 год
33 аудиторных часов	66 аудиторных часов	66 аудиторных часов	33 аудиторных часа
33 часов самостоятельной работы	33 часов самостоятельной работы	33 часов самостоятельной работы	33 часов самостоятельной работы

Объем учебной нагрузки в неделю составляет  
аудиторные занятия 1 год- 1 час, 2-3 год – 2 часа, 4год – 1 час,  
самостоятельная работа 1-4 класс – 1 час.

**6. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Учебные занятия проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и практических занятий на открытом воздухе. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 7 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**7. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Учебно-тематический план по предмету «Рисунок»**

**Первый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка</b>				
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>

1.2.	Графические изобразительные средства	урок	<b>29</b>	<b>12</b>	<b>17</b>
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	урок	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
1.5.	Зарисовка чучела птицы	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 2. Линейный рисунок</b>				
2.1.	Зарисовки фигуры человека	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Раздел 3. Законы перспективы. Светотень</b>				
3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
	<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>				
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
4.2.	Зарисовка мягкой игрушки	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>				
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
5.2.	Зарисовки по памяти	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

	предметов предыдущего задания				
5.3.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	урок	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
5.4.	Натюрморт из двух предметов быта	урок	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
5.5.	Контрольный урок	урок	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

### Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>				
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	урок	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
	<b>Раздел 2. Законы перспективы. Светотень</b>				
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
2.3.	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	урок	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
2.4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
2.5.	Рисунок гипсового куба	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>

2.6.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 3. Линейный рисунок</b>				
3.1.	Наброски фигуры человека	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>				
4.1.	Зарисовки чучела птицы	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
4.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>				
5.1.	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	урок	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
5.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	урок	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
5.3.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	урок	<b>19</b>	<b>8</b>	<b>11</b>
5.4.	Контрольный урок	урок	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					

	<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>				
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
	<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.</b>				
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	урок	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
2.3.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	<b>Раздел 3. Тональный длительный рисунок</b>				
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	урок	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
			<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок</b>				
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
4.2.	Рисунок чучела птицы	урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>				
5.1.	Натюрморт с чучелом птицы	урок	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	урок	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>



5.3.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.	урок	<b>23</b>	<b>12</b>	<b>11</b>
5.4.	Контрольный урок	урок	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
			<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>

#### Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Тональный длительный рисунок</b>				
1.1.	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	урок	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
1.2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	урок	<b>21</b>	<b>9</b>	<b>12</b>
1.3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
	<b>Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.</b>				
2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
	<b>Раздел 3. Линейный рисунок</b>				
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
			<b>112</b>	<b>48</b>	<b>64</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 4. Законы</b>				

	<b>перспективы. Светотень</b>				
4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве	урок	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
4.2.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	урок	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
4.3.	Наброски по памяти отдельных предметов	урок	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>				
5.1.	Рисунок гипсового шара	урок	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
5.2.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	урок	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
	<b>Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок</b>				
6.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	урок	<b>21</b>	<b>9</b>	<b>12</b>
6.2.	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	урок	<b>21</b>	<b>9</b>	<b>12</b>
			<b>119</b>	<b>51</b>	<b>68</b>

### Учебно-тематический план по предмету «Живопись»

#### Первый год обучения

№		Вид	Общий объем времени (в часах)
---	--	-----	-------------------------------

	Наименование темы	учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
<b>I полугодие</b>					
1.	Характеристика цвета	урок	5	2	3
2.	Характеристика цвета	урок	5	2	3
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	урок	5	2	3
4.	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
5.	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
6.	Приемы работы с акварелью	урок	10	4	6
7.	Нюанс	урок	10	4	6
8.	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	10	4	6
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	урок	5	2	3
10.	Трехцветная и многоцветная гармония	урок	10	4	6
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
12.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
13.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
14.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
15.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
16.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	10	4	6
17.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
18.	Фигура человека	урок	10	4	6
			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>
<b>Второй год обучения</b>					
№			Общий объем времени		

	Наименование темы	Вид учебного занятия	(в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
<b>I полугодие</b>					
1.	Гармония по общему цветовому тону	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
4.	Гармония по насыщенности	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
5.	Контрастная гармония	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
6.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	Урок	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
7.	Гармония по светлоте и насыщенности	урок	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
8.	Фигура человека	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
9.	Гармония по общему цветовому тону	урок	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
10.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
12.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
13.	Гармония по насыщенности	урок	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
14.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

### Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид	Общий объем времени (в часах)
---	-------------------	-----	-------------------------------

		учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
<b>I полугодие</b>					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
4.	Фигура человека	урок	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
			<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
6.	Гармония по общему цветовому тону	урок	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
7.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	урок	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
9.	Гармония по светлоте	урок	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
			<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>

#### **Четвертый год обучения**

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
<b>I полугодие</b>					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>

	(на ненасыщенных цветах)				
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
4.	Гармония по общему цветовому тону	урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
			<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
6.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
7.	Нюансная гармония	урок	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
8.	Фигура человека	урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
			<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>

### Учебно-тематический план по предмету «Композиция станковая»

#### Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Основы композиции станковой</b>				
1.1.	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	урок	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
1.2.	Равновесие основных элементов композиции в листе	урок	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
	<b>Раздел 2. Цвет в композиции станковой</b>				
2.1.	Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета	урок	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

2.2.	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс	урок	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>8</b>
	<b>Раздел 3. Сюжетная композиция</b>				
3.1.	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона	урок	<b>45</b>	<b>27</b>	<b>18</b>
			<b>80</b>	<b>48</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
3.2.	Ритм в композиции станковой	урок	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>8</b>
3.3.	Композиционный центр в композиции станковой	урок	<b>25</b>	<b>15</b>	<b>10</b>
3.4.	Выразительные средства композиции станковой	урок	<b>40</b>	<b>24</b>	<b>16</b>
			<b>85</b>	<b>51</b>	<b>34</b>

### Второй год обучения

<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Цвет в композиции станковой</b>				
1.1.	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	урок	<b>40</b>	<b>24</b>	<b>16</b>
	<b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>				
2.1.	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	урок	<b>40</b>	<b>24</b>	<b>16</b>
			<b>80</b>	<b>48</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 3. Декоративная композиция</b>				
3.1.	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.	урок	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
3.2.	Трансформация и стилизация изображения	урок	<b>25</b>	<b>15</b>	<b>10</b>
3.3.	Декоративная композиция натюрморта	урок	<b>25</b>	<b>15</b>	<b>10</b>
3.4.	Стилизация изображения	урок	<b>25</b>	<b>15</b>	<b>10</b>

	животных				
			<b>85</b>	<b>51</b>	<b>34</b>

### Третий год обучения

I полугодие					
	<b>Раздел 1. Сюжетная композиция</b>				
1.1.	Пейзаж, как жанр станковой композиции	урок	<b>30</b>	<b>24</b>	<b>16</b>
	<b>Раздел 2. Цвет в композиции станковой</b>				
2.1.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	урок	<b>30</b>	<b>24</b>	<b>16</b>
			<b>80</b>	<b>48</b>	<b>32</b>
II полугодие					
	<b>Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)</b>				
3.1.	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику	урок	<b>85</b>	<b>51</b>	<b>34</b>
			<b>85</b>	<b>51</b>	<b>34</b>

### 4 год обучения

I полугодие					
	<b>Раздел 1. Создание художественного образа в композиции</b>				
1.1.	Композиционная организация портрета	урок	<b>42</b>	<b>28</b>	<b>14</b>
1.2.	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане	урок	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>18</b>
			<b>96</b>	<b>64</b>	<b>32</b>
II полугодие					
1.3.	Иллюстрации к литературным произведениям	урок	<b>102</b>	<b>68</b>	<b>34</b>
			<b>102</b>	<b>68</b>	<b>34</b>

### Учебно-тематический план по предмету «История изобразительного искусства»

№	Наименование раздела, темы	Вид	Общий объем времени (в часах)
---	----------------------------	-----	-------------------------------



		учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 год обучения I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Основные понятия изобразительного искусства</b>					
1.1.	Виды и жанры изобразительного искусства	Беседа	4	2	2
<b>Раздел 2. История изобразительного искусства Древнего мира</b>					
2.1.	Первобытное искусство	Беседа	2	1	1
2.2.	История изобразительного искусства Древнего Египта	Беседа	8	4	4
2.3.	История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)	Беседа	4	2	2
2.4.	История изобразительного искусства Древней Греции	Беседа	12	4	4
2.5.	История изобразительного искусства Древнего Рима	Беседа	6	3	3
			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>1 год обучения II полугодие</b>					
2.6.	История искусства скифов	Беседа	2	1	1
<b>Раздел 3. История искусства стран Западной Европы Средних веков</b>					
3.1.	Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)	Беседа	4	2	2
3.2.	Искусство Византии V- XII веков	Беседа	4	2	2
3.3.	Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков	Беседа	2	1	1
3.3.1.	История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.	Беседа	2	1	1
3.3.2.	Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)	Беседа	2	1	1
3.3.3.	История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)	Беседа	2	1	1

3.3.4.	История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)	Беседа	2	1	1
3.3.5.	Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии	Беседа	2	1	1
<b>3.4.</b>	<b>История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков</b>				
3.4.1.	Искусство стран Ближнего Востока	Беседа	2	1	1
3.4.2.	История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)	Беседа	2	1	1
3.4.3.	История изобразительного искусства Китая	Беседа	4	2	2
3.4.4.	История изобразительного искусства Японии	Беседа	2	1	1
3.5.	Зачет		2	1	1
			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>2 год обучения I полугодие</b>					
<b>Раздел 4. История изобразительного искусства Древней Руси</b>					
4.1.	Искусство древнерусского государства XI-XII веков. Киевская Русь	Беседа	2	1	1
4.2.	Русское искусство периода феодальной раздробленности				
4.2.1.	Искусство Владимиро-Суздальской Руси	Беседа	4	2	2
4.2.2.	История искусства Новгорода (конец XII—XV вв.)	Беседа	4	2	2
4.2.3.	История искусства Пскова XII-XV веков	Беседа	2	1	1
4.2.4.	Искусство Московского княжества XIV-XV вв.				
4.2.4.1.	Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.	Беседа	2	1	1
4.2.4.2.	Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева	Беседа	2	1	1
4.3.	История изобразительного искусства Русского централизованного государства				

4.3.1.	Архитектура конца XV – начала XVI века	Беседа	2	1	1
4.3.2.	Московская школа живописи конца XV - XVI века. Творчество Дионисия	Беседа	2	1	1
4.3.3.	Архитектура середины и конца XVI века	Беседа	2	1	1
4.3.4.	Русское искусство XVII века	Беседа	2	1	1
4.3.4.1.	Русская архитектура XVII века	Беседа	2	1	1
4.3.4.2.	Русская живопись XVII века	Беседа	2	1	1
4.3.5.	Декоративно-прикладное искусство	Беседа	2	1	1
			32	16	16
<b>2 год обучения II полугодие</b>					
<b>Раздел 5. История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения</b>					
5.1.	Искусство Проторенессанса в Италии (XIII-XIV вв.)	Беседа	2	1	1
5.2.	<b>Искусство Италии Раннего Возрождения</b>				
5.2.1.	Архитектура Раннего Возрождения	Беседа	2	1	1
5.2.2.	Скульптура Раннего Возрождения	Беседа	2	1	1
5.2.3.	Живопись Раннего Возрождения	Беседа	2	1	1
5.3.	<b>Искусство Италии Высокого Возрождения</b>				
5.3.1.	Творчество Леонардо да Винчи (1452-1519)	Беседа	2	1	1
5.3.2.	Творчество Рафаэля Санти (1483-1520)	Беседа	2	1	1
5.3.3.	Творчество Микеланджело ди Лодовико Буонаротти Симони (1475-1564)	Беседа	2	1	1
5.3.4.	<b>Венецианская школа живописи.</b>				
5.3.4.1.	Творчество Джорджоне и Тициана.	Беседа	4	2	2
5.3.4.2.	Творчество Веронезе и Тинторетто	Беседа	2	1	1
5.4.	<b>История искусства стран Северного Возрождения</b>				
5.4.1.	История искусства				

	Нидерландов эпохи Возрождения				
5.4.1.1.	Творчество братьев Губерта и Ян ван Эйков	Беседа	2	1	1
5.4.1.2.	Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего	Беседа	2	1	1
5.4.2.	История искусства Германии эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)				
5.4.2.1.	Творчество Альбрехта Дюрера (1471-1528)	Беседа	2	1	1
5.4.2.2.	Творчество Ганса Гольбейна Младшего (1497-1543)	Беседа	2	1	1
5.4.3.	Искусство Испании эпохи Возрождения	Беседа	2	1	1
5.4.4.	Возрождение во Франции	Беседа	2	1	1
5.5.	Зачет		2	1	1
			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>3 год обучения I полугодие</b>					
<b>Раздел 6. История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.</b>					
6.1.	Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII - XVIII вв.	Лекция	2	1	1
6.2.	<b>Искусство Италии XVII века</b>				
6.2.1.	Архитектура и скульптура Италии XVII века	Беседа	2	1	1
6.2.2.	Живопись Италии XVII века	Беседа	2	1	1
6.3.	<b>История искусства Фландрии XVII - XVIII вв.</b>	Беседа	2	1	1
6.4.	<b>Искусство Голландии XVII-XVIII вв.</b>				
6.4.1.	Живопись Голландии XVII-XVIII вв.	Беседа	2	1	1
6.4.2.	Творчество Рембрандта ван Рейна (1606 – 1669)	Беседа	2	1	1
6.5.	Искусство Испании XVII-XVIII веков. Творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660)	Беседа	2	1	1
6.6.	<b>Искусство Франции XVII-XVIII вв.</b>				
6.6.1.	Живопись Франции XVII века	Беседа	2	1	1
6.6.2.	Архитектура Франции XVII-XVIII вв.	Беседа	2	1	1

6.6.3.	Живопись Франции XVIII века	Беседа	2	1	1
6.7.	Искусство Англии XVIII века	Беседа	2	1	1
<b>Раздел 7. История русского изобразительного искусства XVIII века</b>					
7.1.	Искусство первой трети XVIII века	Беседа	2	1	1
7.2.	Русское искусство середины XVIII вв.	Беседа	2	1	1
7.3.	Русская архитектура второй половины XVIII века	Беседа	2	1	1
7.4.	Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века	Беседа	4	2	2
			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>3 год обучения II полугодие</b>					
<b>Раздел 8. История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.</b>					
8.1.	История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.	Беседа	2	1	1
8.2.	История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века	Беседа	2	1	1
8.3.	Романтизм в искусстве Франции начала XIX века	Беседа	2	1	1
8.4.	Искусство критического реализма во Франции	Беседа	2	1	1
8.5.	Камиль Коро и Барбизонская школа живописи	Беседа	2	1	1
<b>Раздел 9. История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века</b>					
9.1.	<b>Искусство Франции второй половины XIX века</b>				
9.1.1.	Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)	Беседа	2	1	1
9.1.2.	Импрессионизм	Беседа	4	2	2
9.1.3.	Творчество Огюста Родена (1840-1917)	Беседа	2	1	1
9.1.4.	Неоимпрессионизм	Беседа	2	1	1
9.1.5.	Постимпрессионизм	Беседа	6	3	3
9.2.	Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века	Беседа	2	1	1
9.3.	Модерн и его национальные разновидности	Беседа	4	2	2
9.4.	Зачет		2	1	1
			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>4 год обучения I полугодие</b>					

<b>Раздел 10. История русского изобразительного искусства конца XVIII – первой половины XIX века</b>					
10.1.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура Высокого классицизма	Беседа	6	3	3
10.2.	Скульптура первой половины XIX века	Беседа	2	1	1
10.3.	<b>Русская живопись первой половины XIX века</b>				
10.3.1	Творчество О. А. Кипренского (1782 – 1836)	Беседа	2	1	1
10.3.2	Творчество К. П. Брюллова (1799 – 1852)	Беседа	2	1	1
10.3.3	Творчество А. А. Иванова (1806 – 1858)	Беседа	2	1	1
10.3.4	Творчество В. А. Тропинина (1776 – 1857)	Беседа	2	1	1
10.3.5	Венецианов и его школа	Беседа	2	1	1
10.3.6	Творчество П. А. Федотова (1815 – 1852)	Беседа	2	1	1
<b>Раздел 11. История русского искусства второй половины XIX века</b>					
11.1.	Русская живопись 60 –х годов XIX века.	Беседа	2	1	1
11.2	Роль и значение организации «Товарищества передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи	Беседа	2	1	1
11.3.	Развитие бытового жанра в живописи 70 – 80 годов XIX века	Беседа	2	1	1
11.4.	Батальная живопись	Беседа	2	1	1
11.5.	Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века	Беседа	4	2	2
			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>4 год обучения II полугодие</b>					
11.6.	Творчество В. Д. Поленова (1844-1927 гг.)	Беседа	2	1	1
11.7.	Творчество И. И. Левитана (1860 – 1900 гг.)	Беседа	2	1	1
11.8.	Творчество И. Е. Репина (1844 – 1930 гг.)	Беседа	4	2	2
11.9.	Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века. Творчество В.	Беседа	4	2	2

	И. Сурикова (1848 – 1916 гг.)				
11.10.	Творчество В. М. Васнецова (1848 – 1926 гг.)	Беседа	2	1	1
11.11.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	Беседа	2	1	1
<b>Раздел 12. История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.</b>					
12.1.	Живопись конца XIX - начала XX вв.				
12.1.1	Развитие бытового и исторического жанров	Лекция	2	1	1
12.1.2	Творчество К. А. Коровина (1861 – 1939 гг.)	Беседа	2	1	1
12.1.3	Творчество В. А. Серова (1865 – 1911 гг.)	Беседа	2	1	1
12.1.4	Творчество М. А. Врубеля (1856 – 1910 гг.)	Беседа	2	1	1
12.2.	Творческие объединения конца XIX - начала XX веков				
12.2.1	«Мир искусства» (1898 – 1904 гг.; 1910 – 1924 гг.)	Беседа	4	2	2
12.2.2	Творческое объединение «Союз русских художников» (1903 – 1924 гг.)	Лекция	2	1	1
12.2.3	Русский символизм. Выставка «Голубая роза» (1907 г.)	Лекция	2	1	1
12.2.4	Творческое объединение «Бубновый валет» (1911 – 1917 гг.)	Лекция	2	1	1
12.3.	Зачет		2	1	1
			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>

### Учебно-тематический план по предмету «Пленэр»

#### Первый год обучения

№	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)
---	--------------	-------------------------------

	Наименование темы	занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
1.1.	Знакомство с предметом «Пленэр»	практ. работа	7	3	4
1.2.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	практ. работа	7	3	4
1.3.	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	практ. работа	7	3	4
1.4.	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	практ. работа	7	3	4
1.5.	Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
1.6.	Линейная перспектива ограниченного пространства	практ. работа	7	3	4
1.7.	Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4
			<b>49</b>	<b>21</b>	<b>28</b>

### Второй год обучения

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
2.1	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды	практ. работа	7	3	4



	деревьев				
2.2.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	практ. работа	7	3	4
2.3.	Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
2.4.	Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
2.5.	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	практ. работа	7	3	4
2.6.	Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	7	3	4
2.7.	Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4
			<b>49</b>	<b>21</b>	<b>28</b>

### Третий год обучения

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
3.1.	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практ. работа	7	3	4
3.2.	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	практ. работа	7	3	4
3.3.	Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
3.4.	Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4

3.5.	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
3.6.	Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
3.7.	Световоздушная перспектива	практ. работа	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
			<b>49</b>	<b>21</b>	<b>28</b>

#### **Четвертый год обучения**

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
4.1.	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практ. работа	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
4.2.	Этюды и зарисовки пейзажей	практ. работа	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
4.3.	Архитектурные мотивы	практ. работа	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
4.4.	Натюрморт на пленэре	практ. работа	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
4.5.	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
4.6.	Линейная перспектива	практ. работа	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
4.7.	Световоздушная перспектива	практ. работа	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
			<b>49</b>	<b>21</b>	<b>28</b>

#### **Учебно-тематический план по предмету «Цветоведение»**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Технические приемы лессировки.</b>				
1.1.	Вводная беседа о физических основах учения о свете.	урок	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
1.2.	Символика цвета.	урок	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
1.3.	Ахроматические цвета	урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
1.4.	Хроматические цвета.	урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
1.5.	Спектральные цвета	урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 2.Цветовой круг.</b>				
2.1.	Построение цветового круга.	урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>Раздел 3. Смещение цветов.</b>				
3.1.	Теплые цвета.	урок	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
3.2.	Холодные цвета.	урок	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
3.3.	Лессировки. Составные цвета, полученные наложением одного цвета на другой.	урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
3.4.	Составные цвета, полученные путем смешения красок.	урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
3.5.	Основные цвета и промежуточные оттенки, полученные в смесях красок.	урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
3.6.	Контрольный урок	урок	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
		урок	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>

**Учебно-тематический план по предмету «Основы дизайн-проектирования»**

## Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Дизайн. История и виды дизайна. Материалы и оборудование.	Беседа	2	1	1
2.	Знакомство с правилами оформления чертежа; рамка, основная надпись, шрифты чертежные.	Урок	2	1	1
3.	Инструменты и принадлежности. Линии чертежа.	Урок	8	4	4
4.	Чертежи простых геометрических фигур.	Урок	8	4	4
5.	Бумагопластика.	Урок	6	3	3
6.	Общие сведения о проецировании.	Беседа	2	1	1
7.	Проецирование.	Урок	4	2	2
8.	Виды.	Урок	8	4	4
9.	Бумагопластика. Формообразование.	Урок	8	4	4
10.	Цветоведение.	Урок	4	2	2
11.	Дизайн изделий.	Урок	5	3	2
12.	Дизайн комнаты.	Урок	8	4	4

13.	Творческий просмотр.	Просмотр			<b>1</b>
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Дизайн. Знакомство с профессией дизайнера.	Беседа	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
2.	Использование декора в жилом помещении.	Урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
3.	Композиции из разнородных геометрических фигур.	Урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
4.	Ассоциативно-образные композиции.	Урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
5.	Упражнения. Статика, динамика, хаос.	Урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
6.	Композиция из кубов.	Урок	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
7.	Текстура. Бумажная пластика.	Урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
8.	Упражнения. Контрасты.	Урок	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
9.	Упражнения. Ритм.	Урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
10.	Модуль. Комбинаторика.	Урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
11.	Стилизация. Растение. Силуэт.	Урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
12.	Композиция «Портрет». Формообразование.	Урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
13.	Стилизация объекта. Анализ природы.	Урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
14.	Творческий просмотр.	Просмотр			<b>1</b>
			<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Правила оформления чертежа; рамка, основная надпись, шрифты чертежные.	Урок	4	2	2
2.	Инструменты и принадлежности. Линии чертежа.	Урок	8	4	4
3.	Чертежи простых геометрических фигур.	Урок	8	4	4
4.	Сведения о нанесении размеров (выносная и размерная линия, стрелки, знаки диаметра, радиуса, толщины, длины, расположение размерных чисел)	Урок	12	6	6
5.	Виды. Название. Расположение видов на чертеже. Линии проекционной связи. Определение достаточного количества видов.	Урок	24	12	12
6.	Перспектива. Виды перспективы.	Урок	16	8	8
7.	Текстура. Бумажная пластика. Рельеф.	Урок	16	8	8
8.	Ассоциативно-образная композиция «Город».	Урок	12	6	6
9.	<b>Техники по созданию объектов дизайна</b>				
9.1.	Коллаж	Урок	8	4	4
9.2.	Декупаж.	Урок	10	5	5
9.3.	Лепка. Мозаика из теста	Урок	8	4	4

9.4.	Картины из пуговиц	Урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
10.	Творческий просмотр.	Просмотр			<b>1</b>
			<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>

#### **Четвертый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Чертежи геометрических фигур и деталей.	Урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
2.	Сведения о нанесении размеров (выносная и размерная линия, стрелки, знаки диаметра, радиуса, толщины, длины, расположение размерных чисел)	Урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
3.	Виды. Название. Расположение видов на чертеже. Линии проекционной связи. Определение достаточного количества видов.	Урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
4.	Перспектива. Виды перспективы.	Урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
5.	Знакомство с русскими народными художественными промыслами. Декорирование предмета.	Урок	<b>21</b>	<b>11</b>	<b>10</b>
6.	Декорирование деревянной фигурки.	Урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
7.	Творческий просмотр.	Просмотр			<b>1</b>
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

## 8. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

## 9. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Реализация содержания программы «Живопись» обеспечивает формирование и развитие общекультурных компетенций учащихся.

В результате освоения программы «Живопись» происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### В области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

### в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

### в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенности работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- Навыки восприятия натуры в естественной природной среде.



Результатом освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Рисунок:

- Знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- Знание законов перспективы;
- Умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- Умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- Навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- Навыки в использовании основных техник и материалов;
- Навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- Знание понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- Умение уравнивать основные элементы в листе, четко выделять композиционный центр;
- Владение техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;

История изобразительного искусства:

- Основные понятия изобразительного искусства;
- История изобразительного искусства Древнего мира;
- История изобразительного искусства зарубежных стран Средних веков;
- История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков.

Пленэр:

- Знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- Умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- Навыки восприятия природы в естественной природной среде;

Цветоведение:

- Роль цветоведения в живописи.
- Основные свойства цвета: цветовой оттенок, светлота, насыщенность. Их роль в работе цветовыми отношениями.
- Основы цветоведения и колористики.
- Основные понятия в композиции.
- Роль цветового и тонового камертона при определении и

построении цветовых отношений.

- Светлотный и цветовой контрасты, их роль в изображении.
- Дополнительные цвета и их роль в живописном изображении.

Тепло- холодность в живописи.

- Особенности в создании единства цветового строя изображения, гармония колорита.

- Физиологическое и эмоционально-эстетическое воздействие цвета.
- Особенности зрительного восприятия формы и цвета.

Основы дизайн-проектирования:

- Дать учащимся первое представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- Познакомить с историей возникновения и развития дизайна;
- Познакомить с основными методами художественного проектирования;
- Формирование простейших умений и навыков в художественном конструировании предметной среды.

## **10. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, практические работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, доклады, викторины, самостоятельные работы, просмотры, академические и творческие работы учащихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по программе «Живопись». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно в соответствии с Положением "О системе оценок, форм и порядка проведения промежуточной и итоговой аттестации и

перевода учащихся в МАУ ДО "ДШИ" утвержденным Приказом № 14а от 28.08.2017 года.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании четверти, в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок, викторин и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четвертных (полугодовых) учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация учащихся по программе «Живопись» представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы «Живопись», установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной образовательной программы, а также срокам её реализации.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Живопись» в полном объеме.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- развитие изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;

- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств, включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными, соответствовать целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Порядок выставления оценок:

Текущая отметка выставляется в классный журнал. По итогам промежуточной аттестации выставляются четвертные, полугодовые и годовые отметки.

Четвертные и годовые отметки заносятся в общешкольную ведомость по классам. Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, учащихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

Оценка, полученная на экзамене (в том числе и неудовлетворительная) заносится в экзаменационную ведомость. По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы.

Критерии оценок отражаются в учебной программе на учебный предмет. Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Живопись».

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрации приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

По окончании четверти, учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. По окончании всего курса программы выдается свидетельство.

## **11.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 7-10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки).

Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

## **12.ИНСТРУКЦИИ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ**

Общие требования безопасности.

К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.

**Опасность возникновения травм:**

- \* при работе с острыми, колющими и режущими инструментами;
- \* при работе с красками;
- \* при нарушении инструкции по ТБ.

В кабинете должна находиться аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим.

**Требования безопасности перед началом уроков.**

- Подготовить необходимые материалы и инструменты.
- Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
- Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
- При слабом зрении надеть очки.
- Одеть рабочую одежду - нарукавники, фартук.

**Требования безопасности во время занятий.**

- Выполнять все действия только по указанию преподавателя.
- Не делать резких движений во время работы.
- Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
- Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.
- Не покидать рабочее место без разрешения преподавателя.

**Требования безопасности в аварийных ситуациях.**

- При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом преподавателя.
- При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде преподавателя организованно, без паники покинуть помещение.
- При получении травмы немедленно сообщить о случившемся преподавателю.

**Требования безопасности по окончании занятий.**

После окончания работы произведите уборку своего места.

Вымойте руки с мылом.

Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите преподавателю.

### 13. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955
2. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
3. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с. – (Среднее профессиональное образование).
4. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
5. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
7. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002. – 544 с.
8. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002.– 512 с.
9. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 400 с.: ил.
10. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А.
11. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986. - 318: ил. перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил
12. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд.,
13. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., 14. Изобразительное искусство, 1981. – 214 с.: 407 ил.
15. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998 г. – 220 с.: ил.
16. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
17. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
18. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
19. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997
20. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
21. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
22. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
23. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
24. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
25. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
26. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
27. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999