

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АРМИЗОНСКОГО РАЙОНА  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**(МАУ ДО АРМИЗОНСКОГО РАЙОНА «ДШИ»)**

ул. Карла Маркса, д. 5, с. Армизонское, Тюменская область, 627220  
тел./факс: 8 (34547) 2-43-05, e-mail: [school.of.arts1@yandex.ru](mailto:school.of.arts1@yandex.ru)

Программа рассмотрена  
на педагогическом  
совете МАУ ДО  
Армизонского района  
«Детская школа искусств»  
От 30.08.2024

Утверждаю  
Директор МАУ ДО Армизонского района  
«Детская школа искусств»  
Е. Ф. Костомарова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Основы изобразительного искусства»**

Возраст учащихся от 6,5 до 9 лет  
Нормативный срок освоения программы 3 года

Рецензент: А.В. Осташова

Авторы-составители:  
Лавник Анна Николаевна,  
Митрофанова Светлана Борисовна,  
преподаватели

с. Армизонское, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт программы	3
2	Пояснительная записка	5
3	Нормативные правовые основы разработки программы	6
4	Срок реализации программы	7
5	Сведения о затратах учебного времени	7
6	Форма проведения учебных аудиторных занятий	11
7	Учебно - тематический план	12
8	Краткое содержание изучаемого курса	36
9	Ожидаемые результаты	36
10	Формы и методы контроля, системы оценок	39
11	Методическое обеспечение учебного процесса	42
12	Инструкция по технике безопасности	43
13	Списки рекомендуемой учебной и методической литературы	44

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.

1.	Полное название	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы изобразительного искусства»
2.	Направленность	Художественная
3.	Тип программы	Общеразвивающая
4.	Вид деятельности	Изобразительное искусство
5.	Авторы-составители	Лавник Анна Николаевна, Митрофанова Светлана Борисовна, преподаватели
6.	Цели	<ul style="list-style-type: none"><li>- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;</li><li>- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;</li><li>- приобретение детьми опыта творческой деятельности;</li><li>- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;</li><li>- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.</li></ul>
7.	Задачи	<ul style="list-style-type: none"><li>- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;</li><li>- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;</li><li>- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;</li><li>- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной</li></ul>

		информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
8.	Форма обучения	Очная
9.	Краткое содержание	Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства. Программа состоит из учебных предметов: обязательная часть – основы изобразительной грамоты и рисование, прикладное творчество, лепка, беседы об искусстве; вариативная часть: цветоведение.
10.	Возрастная категория	6,5-9 лет
11.	Категория состояния здоровья	Дети с основной группой здоровья
12.	Период реализации программы	3 года
13.	Продолжительность реализации программы в часах	973,5
14.	Число детей, учащихся в группе	7-10 человек
16.	Место реализации	МАУ ДО «ДШИ» Тюменская область, с. Армизонское, ул. Карла Маркса, д. 5.

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы изобразительного искусства» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Армизонского района «Детская школа искусств» (далее - Школа).

Школа вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности «Основы изобразительного искусства» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Основными целями программы «Основы изобразительного искусства» являются:

- выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Реализация программы художественной направленности «Основы изобразительного искусства» направлена на решение следующих задач:

- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия

с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы изобразительного искусства» разработана для детей, поступающих в школу в возрасте 6,5 — 9 лет, срок освоения 3 года.

Порядок приема учащихся наступающих, на обучение осуществляется с целью выявления творческих способностей по необходимым для освоения программы «Основы изобразительного искусства».

Порядок приема учащихся для обучения по программе «Основы изобразительного искусства» проходит в следующем порядке:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора Учреждения, предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка и копию документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;

- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами Учреждения, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной на информационном стенде и официальном сайте;

- отбор детей проводится по образовательной программе в форме вступительных испытаний (экзаменов), устанавливаемых Школой самостоятельно, содержащих творческие задания, позволяющие определить наличие способностей к художественно - исполнительской деятельности. Дополнительно, поступающий может представить самостоятельно выполненные художественные работы.

Для организации проведения отбора детей приказом директора формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей Школы.

Зачисление детей в Школу осуществляется по результатам их отбора. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно.

Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Основы изобразительного искусства», завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой в Школе.

### **3. НОРМАТИВНЫЕ ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ.**

Настоящая программа «Основы изобразительного искусства» составлена в соответствии:

- с Конституцией Российской Федерации: (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01 июля 2020 г.);

- с Федеральным Законом от 26.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ вступивший в силу с 01.09.2013 года и в соответствии;

- с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 156;

- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Армизонского района «Детская школа искусств» от 15.03.2019 года.

#### **4. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» разработана для детей, поступающих в школу в возрасте 6,5 - 9 лет, срок освоения 3 года.

#### **5. СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ.**

Программа «Основы изобразительного искусства» определяет содержание и организацию образовательного процесса Школы. Программа «Основы изобразительного искусства» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Программа «Основы изобразительного искусства» включает в себя учебный план с нормативным сроком обучения 3 года. Учебный план программы «Изобразительное искусство» предусматривает следующие предметные области: изобразительное творчество, история искусств и разделы: промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов: обязательная часть – основы изобразительной грамоты и рисование, прикладное творчество, лепка, беседы об искусстве, вариативная часть: цветоведение.

#### **Учебный план программы «Основы изобразительного искусства»**

<b>п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Годы обучения</b>	<b>Итоговая</b>
------------	---------------------	----------------------	-----------------

	предметной области/учебный предмет	(классы), Количество часов в неделю			аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	
<b>Обязательна часть</b>					
<i>1. Учебные предметы исполнительской подготовки</i>					
1.1.	Основы изобразительной грамоты и рисование	1	1	1	3
1.2.	Прикладное творчество	2	2	2	3
1.3.	Лепка	1	1	1	3
<i>2. Учебный предмет историко-теоретической подготовки</i>					
2.1.	Беседы об искусстве	1	1	1	3
<b>Вариативная часть</b>					
4.1.	Цветоведение	1	1	1	3
Всего:		6	6	6	

Вариативная часть дает возможность расширить и углубить подготовку учащихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Основы изобразительного искусства», получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены Школой самостоятельно.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей учебный план предусматривает объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы «Основы изобразительного искусства».

Год обучения	3 года обучения		
	1-й год	2-й год	3-й год
<b>Предметы</b>	Недельная аудиторная нагрузка 1 час – 1 урок – 40 минут		
Основы изобразительной грамоты и рисование	1	1	1
Прикладное творчество	2	2	2
Лепка	1	1	1
Беседы об искусстве	1	1	1
Цветоведение	1	1	1
<b>ВСЕГО аудиторных часов в неделю:</b>	6	6	6
<b>ИТОГО часов в учебном году на 33 учебных недели:</b>	198	198	198

**5.1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»**

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» реализуется 3 года при 3-летнем сроке обучения – 196 часа из них: 98 аудиторных часов, 98 часов самостоятельной работы. Продолжительность учебных занятий первый год – 32 аудиторных часа, второй и третий года – 33 аудиторных часа.

***Распределение учебного времени по годам обучения в часах:***

<b>1 год</b>	<b>2 год</b>	<b>3 год</b>
32 аудиторных часа	33 аудиторных часов	33 аудиторных часов
32 часа самостоятельной работы	33 часов самостоятельной работы	33 часов самостоятельной работы

Объем учебной нагрузки в неделю составляет первый год – 1 аудиторный час и 1 час самостоятельной работы, второй год – 1 аудиторный час и 1 час самостоятельной работы, третий год – 1 аудиторный час и 1 час самостоятельной работы.

**5.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Прикладное творчество»**

Учебный предмет «Прикладное творчество» реализуется 3 года при 3-летнем сроке обучения – 294 часа. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа. Продолжительность учебных занятий первый год – 64 аудиторных часа, второй и третий года – 66 аудиторных часов.

***Распределение учебного времени по годам обучения в часах:***

<b>1 год</b>	<b>2 год</b>	<b>3 год</b>
64 аудиторных часа	66 аудиторных часов	66 аудиторных часов
32 часа самостоятельной работы	33 часа самостоятельной работы	33 часа самостоятельной работы

Объем учебной нагрузки в неделю составляет первый год – 2 аудиторных часа и 1 час самостоятельной работы, второй год – 2 аудиторных часа и 1 час самостоятельной работы, третий год – 2 аудиторных часа и 1 час самостоятельной работы.

### **5.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Лепка»**

Учебный предмет «Лепка» реализуется 3 года при 3-летнем сроке обучения – 147 часов. Из них: 98 часов – аудиторные занятия, 49 часов – самостоятельная работа. Продолжительность учебных занятий первый год – 32 аудиторных часа, второй и третий года – 33 аудиторных часов.

*Распределение учебного времени по годам обучения в часах:*

<b>1 год</b>	<b>2 год</b>	<b>3 год</b>
32 аудиторных часа	33 аудиторных часов	33 аудиторных часов
16 часа самостоятельной работы	16,5 часа самостоятельной работы	16,5 часа самостоятельной работы

Объем учебной нагрузки в неделю составляет первый год – 21 аудиторный час и 1 час самостоятельной работы, второй год – 1 аудиторный час и 0,5 часа самостоятельной работы, третий год – 1 аудиторный час и 0,5 часа самостоятельной работы.

### **5.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве»**

Учебный предмет «Беседы об искусстве» реализуется 3 года при 3-летнем сроке обучения – 147 часа. Из них: 98 часов – аудиторные занятия, 49 часов – самостоятельная работа. Продолжительность учебных занятий первый год – 33 аудиторных часа, второй и третий года – 32 аудиторных часов.

*Распределение учебного времени по годам обучения в часах:*

<b>1 год</b>	<b>2 год</b>	<b>3 год</b>
32 аудиторных часа	33 аудиторных часов	33 аудиторных часов
16 часов самостоятельной	16,5 часов самостоятельной	16,5 часов самостоятельной

работы	работы	работы
--------	--------	--------

Объем учебной нагрузки в неделю составляет первый год – 1 аудиторный час и 0,5 часа самостоятельной работы, второй год – 1 аудиторный час и 0,5 часа самостоятельной работы, третий год – 1 аудиторный час и 0,5 часа самостоятельной работы.

### **5.5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Цветоведение»**

Учебный предмет «Цветоведение» реализуется 3 года при 3-летнем сроке обучения – 147 часов. Из них: 98 часов – аудиторные занятия, 49 часов - самостоятельная работа. Продолжительность учебных занятий первый год – 32 аудиторных часа, второй, третий и четвертый года – 33 аудиторных часа.

#### ***Распределение учебного времени по годам обучения в часах:***

<b>1 год</b>	<b>2 год</b>	<b>3 год</b>
32 аудиторных часа	33 аудиторных часов	33 аудиторных часов
16 часов самостоятельной работы	16,5 часов самостоятельной работы	16,5 часов самостоятельной работы

Объем учебной нагрузки в неделю составляет первый год – 1 аудиторный час и 0,5 часа самостоятельной работы, второй год – 1 аудиторный час и 0,5 часа самостоятельной работы, третий год – 1 аудиторный час и 0,5 часа самостоятельной работы.

### **6. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ.**

Учебные занятия проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы, практических занятий на открытом воздухе. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 7 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## 7. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

### Учебно – тематический план по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			64	32	32
<b>1. Раздел «ГРАФИКА»</b>					
1.1	Многообразие линий в природе	Урок	2	1	1
1.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	Урок	2	1	1
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей	Урок	2	1	1
1.4	Орнамент. Виды орнамента	Урок	6	3	3
1.5	Орнамент. Декорирование конкретной формы	Урок	4	2	2
1.6	Кляксография	Урок	2	2	1
1.7	Пушистые образы. Домашние животные	Урок	4	2	2
1.8	Фактуры	Урок	4	2	2
			26	13	13
<b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b>					
2.1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	Урок	2	1	1
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Урок	4	2	2
2.3	Цветовые растяжки	Урок	2	1	1
2.4	Теплые и холодные цвета	Урок	4	2	2
2.5	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	Урок	4	2	2
2.6	Техника работы акварелью «мазками»	Урок	4	2	2

2.7	Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	Урок	4	2	2
2.8	Техника работы акварелью «сухая кисть»	Урок	2	1	1
2.9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Урок	4	2	2
2.10	Творческое задание «Портрет мамы».	Урок	4	2	2
2.11	Смешанная техника. 4 стихии	Урок	4	2	2
			38	19	19

### 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
<b>1. Раздел «ГРАФИКА»</b>					
1.1	Противостояние линии. Характерные особенности линий	Урок	4	2	2
1.2	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	Урок	2	1	1
1.3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	Урок	4	2	2
1.4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную	Урок	4	2	2
1.5	Текстура	Урок	2	1	1
1.6	Ритм. Простой, усложненный	Урок	2	1	1

1.7	Симметрия. Пятно.	Урок	2	1	1
1.8	Асимметрия	Урок	2	1	1
1.9	Линия горизонта. Плановость	Урок	4	2	2
1.10	Техника работы фломастерами	Урок	8	2	2
1.11	Буквица. «Веселая азбука»	Урок	2	1	1
			32	16	16
<b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b>					
2.1	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	Урок	4	2	2
2.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	Урок	4	2	2
2.3	Контрасты. Контрастные пары цветов	Урок	4	2	2
2.4	Цвет в тоне.	Урок	2	1	1
2.5	Ахроматические цвета. Творческое задание	Урок	2	1	1
2.6	Локальный цвет и его оттенки	Урок	2	1	1
2.7	Плановость	Урок	2	1	1
2.8	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	Урок	4	2	2
2.9	Условный объем. Освещенность предметов.	Урок	2	1	1
2.10	Изучение нетрадиционных живописных приемов	Урок	4	2	2
2.11	Творческая композиция	Урок	4	2	2
			34	17	17

### 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
<b>1. Раздел «ГРАФИКА»</b>					
1.1	Равновесие	Урок	2	1	1
1.2	Статика. Динамика	Урок	2	1	1
1.3	Силуэт	Урок	2	1	1
1.4	Шахматный прием в декоративной графике	Урок	4	2	2
1.5	Перспектива	Урок	4	2	2
1.6	Пластика животных	Урок	4	2	2
1.7	Работа фломастерами (цветными карандашами)	Урок	4	2	2
1.8	Пластика человека	Урок	2	1	1
1.9	Графическая композиция	Урок	4	2	2
<b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b>					
2.1	Локальный цвет и его оттенки	Урок	2	1	1
2.2	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	Урок	2	1	1
2.3	Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии	Урок	4	2	2
2.4	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов	Урок	2	1	1
2.5	Смешанная техника	Урок	2	1	1
2.6	Цвет в музыке	Урок	2	1	1
2.7	Психология цвета	Урок	2	1	1

2.8	Тематическая композиция	Урок	4	2	2
2.9	Тематическая композиция	Урок	4	2	2
2.10	Тематическая композиция	Урок	4	2	2
2.11	Тематическая композиция	Урок	4	2	2

**Учебно – тематический план по предмету  
«Прикладное творчество»  
1 год обучения**

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64
<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа</b>					
1.1.	Дерево - рука	Урок	3	1	2
1.2.	Букет цветов	Урок	6	2	4
1.3.	Осенние листочки	Урок	3	1	2
1.4.	Пейзаж-настроение	Урок	6	2	4
1.5.	Сказка		6	2	4
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская, городецкая росписи</b>					
2.1.	Беседа о филимоновской росписи. Знакомство с элементами	Урок	6	2	4
2.2.	Копирование образца	Урок	3	1	2
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	6	2	4
2.4.	Беседа о городецкой росписи. Знакомство с элементами	Урок	6	2	4
2.5.	Копирование образца	Урок	3	1	2
2.6.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	6	2	4
2.7.	Беседа о хохломской росписи.	Урок	4	2	2

	Знакомство с элементами				
2.8.	Копирование образца	Урок	3	1	2
2.9.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	6	2	4
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах</b>					
4.1.	Плешковская игрушка-свистулька	Урок	6	2	4
4.2.	Чернышенская глиняная кукла»	Урок	6	2	4
4.3.	Колокольчик	Урок	6	2	4
4.4.	Матрешка	Урок	6	2	4
4.5.	Игрушка – погремушка	Урок	6	2	4

### 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж</b>					
1.1.	Мир, в котором я живу	Урок	9	3	6
1.2.	Натюрморт	Урок	6	2	4
1.3.	Открытка	Урок	9	3	6
1.4.	Город	Урок	9	3	6
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель</b>					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	3	1	2
2.2.	Копирование образца	Урок	6	2	4
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	9	3	6
<b>Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка</b>					
3.1.	Вышивка и кружево в русском костюме	Урок	3	1	2
3.2.	История кружевоплетения на коклюшках в России,	Урок	3	1	2

	оборудование				
3.3.	Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки	Урок	6	2	4
3.4.	Копирование образцов	Урок	6	2	4
3.5.	Творческая работа	Урок	6	2	4
3.6.	Искусство вышивки	Урок	3	1	2
3.7.	Традиционная вышивка «Орловский спис»	Урок	6	2	4
3.8.	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»	Урок	6	2	4

**Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз)**

4.1.	Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными	Урок	2	-	2
4.2.	«Сердечко»	Урок	4	4	2
4.3.	«Птица»	Урок	3	1	2
4.4.	«Лошадка»	Урок	3	1	2

**3 год обучения**

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

**Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование**

1.1.	Способы создания фактуры на бумаге	МК	6	2	4
1.2.	Волнистый шар	Урок	6	2	4
1.3.	Елка объемная	Урок	9	3	6
1.4.	Бумажная бижутерия	Урок	9	3	6

**Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)**

2.1.	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями	Урок	3	1	2
2.2.	Копирование образца	Урок	6	2	4
2.3.	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике	Урок	9	3	6
2.5.	Эскиз росписи прялки в	Урок	12	4	8

	мезенской технике				
<b>Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани</b>					
3.1.	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора	Урок	1	-	1
3.2.	Печать на ткани геометрического орнамента.	Урок	5	2	3
3.3	Печать на ткани растительного орнамента.	Урок	3	1	2
3.4.	Батик. Свободная техника росписи.	Урок	9	3	6
3.5.	Техника росписи «Холодный батик».	Урок	12	4	8
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка</b>					
4.1.	Знакомств с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».	Урок	3	1	2
4.2.	Кукла «Мартиничка»	Урок	3	1	2
4.3.	Кукла «Колокольчик»	Урок	3	1	2

**Учебно – тематический план по предмету  
«Лепка»  
1 год обучения**

**1 раздел «Материалы и инструменты»**

№	Наименование раздела, темы	Вид Учеб- ного заня- тия	Общий объем времени в часах		
			Максим альная учебная нагрузка	Самосто ятель- ная работа	Аудито рные занятия
			<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	Урок	1,5	0,5	1
1.2	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «новогодний носок», «колпак волшебника», «пластилиновая	Урок	1,5	0,5	1

	мозаика».				
1.3	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «бабочки», «рыбка».	Урок	1,5	0,5	1
1.4	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов».	Урок	3	1	2
1.5	Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «часы», «домик», «машинка».	Урок	3	1	2
<b>2 раздел «Пластилиновая живопись»</b>					
2.1	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др.	Урок	1,5	0,5	1
2.2	Закрепление техники «Пластилиновая живопись». «Мое любимое животное», «игрушка».	Урок	1,5	0,5	1
2.3	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Космос», «Летний луг».	Урок	1,5	0,5	1
2.4	Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Карандашница», «Декорированная вазочка».	Урок	3	1	2
<b>3 раздел «Пластилиновая аппликация»</b>					
3.1	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция: «Посудная полка», «Аквариум».	Урок	3	1	2
3.2	«Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием	Урок	1,5	0,5	1

	приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.				
3.3	Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».	Урок	1,5	0,5	1
3.4	Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт».	Урок	1,5	0,5	1
<b>4 раздел «Пластические фактуры»</b>					
4.1	Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.	Урок	1,5	0,5	1
4.2	Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др.	Урок	1,5	0,5	1
4.3	Соединение пластилиновых фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».	Урок	1,5	0,5	1
4.4	Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные».	Урок	3	1	2
<b>5 раздел «Полуобъемные изображения»</b>					
5.1	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др.	Урок	1,5	0,5	1
5.2	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит».	Урок	1,5	0,5	1

5.3	Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Новый год», «Рождество».	Урок	3	1	2
5.4	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.	Урок	3	1	2
<b>6 раздел «Объемные формы»</b>					
6.1	Лепка геометрических форм. Выполнение задания: «Робот», «Ракета», «Трансформер (бакуган)».	Урок	1,5	0,5	1
6.2	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение композиции «Новогодняя елка».	Урок	1,5	0,5	1
6.3	Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов: ежик, лесовик, пугало огородное и др.	Урок	3	1	2

## 2 год обучения

### 1 раздел «Соленое тесто»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>
1.1	Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.	Урок	1,5	0,5	1
1.2	Полуобъемная композиция «цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.	Урок	3	1	2
1.3	«Театральная кукла».	Урок-игра	3	1	2

<b>2 раздел «Пластилиновая композиция»</b>					
2.1	«Изразец».	Урок	1,5	0,5	1
2.2	Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин».	Урок	3	1	2
2.3	Изготовление магнита на тему: «Времена года».	Урок	3	1	2
<b>3 раздел «Фактуры в пластилиновой композиции»</b>					
3.1	Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в композициях.	Урок	1,5	0,5	1
3.2	Композиция «Замороженное оконце».	Урок	1,5	0,5	1
3.3	Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур.	Урок	1,5	0,5	1
3.4	Творческая работа «Пенек с грибами».	Урок	3	1	2
3.5	«Морские камешки».	Урок	1,5	0,5	1
<b>4 раздел «Коллаж»</b>					
4.1	Коллаж «Морские сокровища».	Урок	1,5	0,5	1
4.2	Декоративное панно «Слово-образ».	Урок	3	1	2
4.3	Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа).	Урок	4,5	1,5	3
<b>5 раздел «Композиция из пластилина и декоративных материалов»</b>					
5.1	Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. в творческой работе «Паук с паутиной», «Муравейник».	Урок	3	1	2
5.2	Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи, декоративных	Урок-игра	1,5	0,5	1

	материалов, фольги.				
<b>6 раздел «Объемные формы»</b>					
6.1	Объемная композиция на тему: «Овощная семейка».	Урок	3	1	2
6.2	Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки», «Животные севера и юга».	Урок	3	1	2
6.3	Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.	Урок	1,5	0,5	1
6.4	Коллективная творческая работа «Ноев ковчег».	Урок	4,5	1,5	3

### 3 год обучения

#### 1 раздел «Полимерная глина»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчик, бабочка и др.).	Урок	1,5	0,5	1
1.2	Изготовление украшений, брелоков, шкатулки фокусника, рамочки для фото.	Урок	3	1	2
1.3	Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.	Урок	3	1	2

#### 2 раздел «Лепка из глины»

2.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки.	Урок	1,5	0,5	1
2.2	Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью.	Урок	3	1	2
2.3	Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок.	Урок	3	1	2
2.4	Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».	Урок	3	1	2
<b>3 раздел «Пластилиновая композиция»</b>					
3.1	Тематический натюрморт из нескольких предметов.	Урок	1,5	0,5	1
3.2	Композиция-панорама «Замок. Рыцарский турнир».	Урок	4,5	1,5	3
<b>4 раздел «Объемные формы»</b>					
4.1	«Геометрическая пирамидка». Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).	Урок	1,5	0,5	1
4.2	Шахматное королевство.	Урок	3	1	2
4.3	Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных.	Урок	3	1	2
4.4	Творческая работа «Басни», «Птичий двор».	Урок	4,5	1,5	3
4.5	Работа с каркасом. Динозавр, лошадка, ослик, обезьяна, жираф.	Урок	3	1	2
4.6	Человек. Фигура в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др.	Урок	3	1	2
4.7	Человек и животное. «Хозяин и его животное», «охота», «цирк».	Урок	3	1	2

6.8	Коллективная работа: «пираты», «каникулы», «путешествие во времени», «виртуальный мир» и др.	Урок	4,5	1,5	3
-----	--	------	-----	-----	---

**Учебно – тематический план по предмету  
«Беседы об искусстве»  
1 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			48	16	32
<b>1</b>	<b>Виды искусства</b>				
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.4	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
<b>2</b>	<b>Изобразительное искусство</b>				
2.1	«Как работает художник, чем пользуется»	урок-игра	1,5	0,5	1
2.2	Жанры изобразительного искусства	экскурсия	1,5	0,5	1
2.3	«Композиция»	беседа	1,5	0,5	1

2.4	Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства	практическая работа	1,5	0,5	1
2.5	Рисунок	беседа	1,5	0,5	1
2.6	Графика	экскурсия	1,5	0,5	1
2.7	Выразительные средства графики	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.8	«Силуэт»	урок-игра	1,5	0,5	1
2.9	Живопись	экскурсия	1,5	0,5	1
2.2	«Цвет»	урок-эксперимент	1,5	0,5	1
2.1	«Колорит»	экскурсия	1,5	0,5	1
2.12	Способы работы с цветом: «Акварель»	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.13	Способы работы с цветом: «Гуашь»	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.14	Способы работы с цветом: «Пастель»	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.15	Способы работы с цветом: «Масляные краски»	экскурсия	1,5	0,5	1
<b>3</b>	<b>Литература</b>				
3.1	Литература как вид искусства	беседа	1,5	0,5	1
3.2	Литературные жанры	беседа	1,5	0,5	1
3.3	Литература и синтетические виды искусства	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
<b>4</b>	<b>Музыка</b>				
4.1	Музыка как вид искусства	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
4.2	Музыкальные инструменты	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
4.3	Музыкальные направления и стили.	урок-прослушивание	1,5	0,5	1

		ие			
<b>5</b>	<b>Хореография</b>				
5.1	Танец и виды танцевального искусства	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
5.2	Композиция в хореографии	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
5.3	Профессии в области хореографии	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
<b>6</b>	<b>Театр</b>				
6.1	Искусство театра	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
6.2	Выразительные средства театрального искусства	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
6.3	«Детский театр»	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
<b>7</b>	<b>Кино и телевидение</b>				
7.1	Искусство кинематографа	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
7.2	Детское кино	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
7.3	Детские телепередачи	урок-дискуссия	1,5	0,5	1

**2 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
<b>1</b>	<b>Изобразительное искусство</b>				

1.1	Беседа о композиции	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Язык графики	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Язык живописи	беседа	1,5	0,5	1
1.4	Натюрморт как жанр изобразительного	беседа	1,5	0,5	1
1.5	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.6	Портрет как жанр изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.7	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.8	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.9	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
<b>2</b>	<b>Народное искусство</b>				
2.1	Народные ремесла	беседа	1,5	0,5	1
2.2	Народные ремесла родного края	экскурсия	1,5	0,5	1
2.3	Народный костюм	экскурсия	1,5	0,5	1
2.4	Народный фольклор. Жанры фольклора	интегрирова нное занятие			
<b>3</b>	<b>Праздники</b>				
3.1	Праздники народного календаря	беседа	1,5	0,5	1
3.2	Светские праздники	беседа	1,5	0,5	1
<b>4</b>	<b>Искусство и современный человек</b>				
4.1	Значение искусства в жизни современного человека	беседа	1,5	0,5	1
4.2	История развития искусства костюма	экскурсия	1,5	0,5	1
4.3	Искусство и реклама	урок-игра	1,5	0,5	1
4.4	Искусство дизайна	беседа	1,5	0,5	1

4.5	Ландшафтный дизайн	беседа	1,5	0,5	1
<b>5</b>	<b>Музеи</b>				
5.1	Музеи	беседа			
5.2	Частные музеи	виртуальная экскурсия	1,5	0,5	1
5.3	Выставочное пространство	беседа	1,5	0,5	1
5.4	Экскурсия	беседа	1,5	0,5	1
5.5	Посещение музея	экскурсия	1,5	0,5	1
5.6	Коллекционирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
<b>6</b>	<b>Библиотеки</b>				
6.1	Библиотека	беседа	1,5	0,5	1
6.2	Правила пользования библиотекой	экскурсия	1,5	0,5	1
6.3	Как работать с книгой	практическое занятие	1,5	0,5	1
6.4	Как работать с журналом	практическое занятие	1,5	0,5	1
6.5	Энциклопедия как вид книги	беседа	1,5	0,5	1
6.6	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	1,5	0,5	1
6.7	Литературная гостиная	урок-дискуссия	1,5	0,5	1

### 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33

<b>1</b>	<b>Изобразительное искусство</b>				
1.1	Виды изображений в картине.	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Язык графики	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Язык живописи	беседа	1,5	0,5	1
1.4	Диорама, панорама как виды монументальной живописи	экскурсия	1,5	0,5	1
1.5	Жанры изобразительного искусства	урок-игра	1,5	0,5	1
1.6	Интерпретация в искусстве	беседа	1,5	0,5	1
1.7	Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства.	практическое занятие	1,5	0,5	1
1.8	Пленэр	беседа			
<b>2</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>				
2.1	Текстиль	беседа	1,5	0,5	1
2.2	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.3	Металл	беседа	1,5	0,5	1
2.4	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.5	Керамика	беседа	1,5	0,5	1
2.6	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.7	Дерево	беседа	1,5	0,5	1
2.8	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.9	Камень. Кость	беседа	1,5	0,5	1
2.10	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1

2.11	Стекло	беседа	1,5	0,5	1
2.12	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
<b>3</b>	<b>Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия</b>				
3.1	Язык	урок-исследование	1,5	0,5	1
3.2	Современная детская литература	беседа	1,5	0,5	1
3.3	Творческий эксперимент	урок-эксперимент	1,5	0,5	1
3.4	Музыка	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
3.5	Песня	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
3.6	Танец	беседа	1,5	0,5	1
3.7	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок-исследование	1,5	0,5	1
3.8	Значение культурного наследия в истории человечества	урок-исследование	1,5	0,5	1
3.9	Церковь – как объект искусства	беседа	1,5	0,5	1
3.10	Хранение «культурных единиц»	беседа	1,5	0,5	1
3.11	Творческий проект «Семейные реликвии»	практическое занятие	1,5	0,5	1
3.12	«Мой родной город вчера и сегодня»	экскурсия	1,5	0,5	1
3.13	«Мой родной город вчера и сегодня»	практическое занятие	1,5	0,5	1

**Учебно – тематический план по предмету  
«Цветоведение»  
1 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Технические приемы лессировки.</b>					
1.1	Вводная беседа о физических основах учения о свете.	урок	1	-	1
1.2	Символика цвета.	урок	5	2	3
1.3	Ахроматические цвета	урок	6	2	4
1.4	Хроматические цвета.	урок	6	2	4
1.5	Спектральные цвета	урок	6	2	4
			<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 2.Цветовой круг.</b>					
2.1	Построение цветового круга.	урок	4	1	3
<b>Раздел 3. Смешение цветов.</b>					
3.1	Теплые цвета.	урок	4	1	3
3.2	Холодные цвета.	урок	4	1	3
3.3	Лессировки. Составные цвета, полученные наложением одного цвета на другой.	урок	3	1	2
3.4	Составные цвета, полученные путем смешения красок.	урок	4	2	2
3.5	Основные цвета и промежуточные оттенки, полученные в смесях	урок	5	2	2

	красок.				
3.6	Контрольный урок	уро к	1		1
		уро к	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>

### 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учеб ного занят ия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси мальн ая учебн ая нагруз ка	Само стоят ельн ая рабо та	Аудит орные заняти я
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Насыщенность и светлота цвета.</b>					
1.1	Заливка плоскости колером от слабо насыщенного к более насыщенному	уро к	3	1	2
<b>Раздел 2. контраст</b>					
2.1	Выкраски хроматического контраста.	уро к	3	1	2
2.2	Ахроматический светлотный контраст.	уро к	5	2	3
2.3	Выполнение декоративной композиции с использованием хроматического контраста.	уро к	6	2	4
2.4	Выполнение декоративной композиции с использованием ахроматического контраста.	уро к	7	2	5
			<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Оптическое смешение цвета</b>					
3.1	Упражнение на оптическое смешение цвета.	уро к	3	1	2
<b>Раздел 4.Смеси цвета с белилами (оттенки) и черной краской (тон).</b>					

4.1	Выполнение таблиц изменения светлоты и насыщенности в смесях-с белилами и черным цветом	урок	3	1	2
4.2	Выполнение орнамента с использованием цветов смешанных с черным и белым цветом	урок	5,5	2,5	3
<b>Раздел 5. Пересечение форм (явление оверлеппинга).</b>					
5.1	Силуэтный натюрморт в теплой цветовой гамме.	урок	6	2	4
5.2	Силуэтный натюрморт в холодной цветовой гамме.	урок	7	2	5
5.4.	Контрольный урок	урок	1		1
			<b>25,5</b>	<b>8,5</b>	<b>17</b>

### 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Многоцветный орнамент.</b>					
1.1	Выполнение многоцветного орнамента.	урок	7	2	5
<b>Раздел 2. Выразительность цвета.</b>					
2.1	Солнечный декоративный пейзаж.	урок	8	3	5
2.2	Декоративная композиция «Кошки».	урок	9	3	6
			<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Гармония цвета.</b>					
3.1	Творческая иллюстрация к сказке по выбору.	урок	6	2	4
3.2	Творческая разработка рекламы любого товара.	урок	6	2	4
<b>Раздел 4. Цветовые триады.</b>					
4.1	Декоративный натюрморт.	урок	6,5	2,5	4

4.2	Фантастическое животное.	урок	6	2	4
4.3	Контрольный урок	урок	1		1
			<b>25,5</b>	<b>8,5</b>	<b>17</b>

## **8. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.**

Изобразительное искусство как дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Изучение искусства призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Программа включает в себя предметы: обязательная часть – основы изобразительной грамоты и рисование, прикладное творчество, лепка, беседы об искусстве, рисунок, живопись, композиция станковая, история изобразительного искусства; вариативная часть: цветоведение, основы дизайн - проектирования.

## **9. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

Реализация содержания программы «Основы изобразительного искусства» обеспечивает формирование и развитие общекультурных компетенций учащихся.

В результате освоения программы «Основы изобразительного искусства» происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Основы изобразительного искусства» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- В области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

### 9.1. Основы изобразительной грамоты и рисование:

- Знание различных видов изобразительного искусства.
- Знание основных жанров изобразительного искусства.
- Знание терминологии изобразительного искусства.
- Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
- Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
- Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
- Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
- Навыки передачи формы, характера предмета.
- Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

### 9.2. Прикладное творчество:

- Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
- Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации,

коллажа, конструирования.

- Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
- Навыки заполнения объемной формы узором.
- Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
- Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

### 9.3. Лепка:

- Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Знание оборудования и различных пластических материалов.
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Умение работать с натуры и по памяти.
- Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

### 9.4. Беседы об искусстве:

- Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
- Знание особенностей языка различных видов искусства.
- Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
- Владение навыками восприятия художественного образа.
- Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

### 9.5. Цветоведение:

- Роль цветоведения в живописи.
- Основные свойства цвета: цветовой оттенок, светлота, насыщенность. Их роль в работе цветовыми отношениями.
- Основы цветоведения и колористики.
- Основные понятия в композиции.
- Роль цветового и тонового камертона при определении и построении цветовых отношений.
- Светлотный и цветовой контрасты, их роль в изображении.

- Дополнительные цвета и их роль в живописном изображении. Тепло- холодность в живописи.
- Особенности в создании единства цветового строя изображения, гармония колорита.
- Физиологическое и эмоционально-эстетическое воздействие цвета.
- Особенности зрительного восприятия формы и цвета.

## **10. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК.**

Оценка качества реализации программы «Изобразительное искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

**10.1.** Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, практические работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, доклады, викторины, самостоятельные работы, просмотры, академические и творческие работы учащихся.

**10.2.** Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по программе «Основы изобразительного искусства». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно в соответствии с Положением "О системе оценок, форм и порядка проведения промежуточной и итоговой аттестации и перевода учащихся в МАУ ДО "ДШИ" утвержденным Приказом № 14а от 28.08.2017 года.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании четверти, в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок, викторин и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четвертных (полугодовых) учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**10.3.** Итоговая аттестация учащихся по программе «Основы изобразительного искусства» представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы «Основы изобразительного искусства», установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной образовательной программы, а также срокам её реализации.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Основы изобразительного искусства» в полном объеме.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- развитие изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

**10.4.** Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются

Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств, включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными, соответствовать целям и задачам программы «Основы изобразительного искусства» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

#### **10.5. Порядок выставления оценок:**

- Текущая отметка выставляется в классный журнал. По итогам промежуточной аттестации выставляются четвертные, полугодовые и годовые отметки.

- Четвертные и годовые отметки заносятся в общешкольную ведомость по классам. Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, учащихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

- Оценка, полученная на экзамене (в том числе и неудовлетворительная) заносится в экзаменационную ведомость. По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы.

**10.6. Критерии оценок отражаются в учебной программе на учебный предмет. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:**

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Основы изобразительного искусства».

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

По окончании четверти, учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. По окончании всего курса программы выдается сертификат.

## **11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### ***Самостоятельная работа учащихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***Средства обучения***

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

## **12. ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ.**

Общие требования безопасности.

К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.

Опасность возникновения травм:

- \* при работе с острыми, колющими и режущими инструментами;
- \* при работе с красками;
- \* при нарушении инструкции по ТБ.

В кабинете должна находиться аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим.

Требования безопасности перед началом уроков.

- Подготовить необходимые материалы и инструменты.
- Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
- Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
- При слабом зрении надеть очки.
- Надеть рабочую одежду - нарукавники, фартук.

Требования безопасности во время занятий.

- Выполнять все действия только по указанию преподавателя.
- Не делать резких движений во время работы.

- Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
- Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.
- Не покидать рабочее место без разрешения преподавателя.

Требования безопасности в аварийных ситуациях.

- При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом преподавателю.
- При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде преподавателя организованно, без паники покинуть помещение.
- При получении травмы немедленно сообщить о случившемся преподавателю.

Требования безопасности по окончании занятий.

После окончания работы произведите уборку своего места.

Вымойте руки с мылом.

Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщить преподавателю.

### **13. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

#### **Методическая литература**

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
3. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
4. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
5. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
6. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
7. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
8. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992

9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
11. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
12. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
15. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
16. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
17. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
18. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
19. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
20. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
21. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
22. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
23. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
24. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
25. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
26. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
27. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
28. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
29. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
30. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
31. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
32. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
33. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
34. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
35. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

36. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
37. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
38. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
39. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
40. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
41. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
42. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980
43. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.
44. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
45. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006
46. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
47. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986
48. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974
49. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

### **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
3. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
6. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
7. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.
8. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998

9. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
10. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
11. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, учащихся по специальности "Изобразительное искусство" – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
12. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
14. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
15. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
16. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
17. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
18. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
19. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010
20. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
21. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
22. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985