

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АРМИЗОНСКОГО РАЙОНА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МАУ ДО АРМИЗОНСКОГО РАЙОНА «ДШИ»)
ул. Карла Маркса, д. 5, с. Армизонское, Тюменская область, 627220
тел./факс: 8 (34547) 2-43-05, e-mail: school.of.arts1@yandex.ru**

Программа рассмотрена
на педагогическом
совете МАУ ДО
Армизонского района
«Детская школа искусств»
От 30.08.2023



Утверждаю
Директор МАУ ДО Армизонского района
«Детская школа искусств»
Е. Ф. Костомарова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Живопись»

Возраст учащихся от 10 до 12 лет
Нормативный срок освоения программы 5 лет

Авторы-составители:
Лавник Анна Николаевна,
Митрофанова Светлана Борисовна,
преподаватели

Рецензент: А.В. Осташова

с. Армизонское, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт программы	3
2	Пояснительная записка	5
3	Нормативные правовые основы разработки программы	7
4	Срок реализации программы	7
5	Сведения о затратах учебного времени	7
6	Форма проведения учебных аудиторных занятий	13
7	Учебно - тематический план	13
8	Краткое содержание изучаемого курса	50
9	Ожидаемые результаты	50
10	Формы и методы контроля, системы оценок	52
11	Методическое обеспечение учебного процесса	55
12	Инструкция по технике безопасности	56
13	Списки рекомендуемой учебной и методической литературы	57

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.

1.	Полное название	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа художественной направленности «Живопись»
2.	Направленность	Художественная
3.	Тип программы	Предпрофессиональная
4.	Вид деятельности	Изобразительное искусство
5.	Авторы-составители	Лавник Анна Николаевна, Митрофанова Светлана Борисовна, преподаватели
6.	Цели	Цели программы : - выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; - приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ; - приобретение детьми опыта творческой деятельности; - подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
7.	Задачи	Задачи программы: - формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; - формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; - воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности

		<p>разных народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства; - выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
8.	Форма обучения	Очная
9.	Краткое содержание	Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.
10.	Возрастная категория	10-12 лет
11.	Категория состояния здоровья	Дети с основной группой здоровья
12.	Период реализации	5 лет

	программы	
13.	Продолжительность реализации программы в часах	1897,5 час
14.	Число детей, обучающихся в группе	10-12 человек
16.	Место реализации	МАУ ДО «ДШИ» Тюменская область, с. Армизонское, ул. Карла Маркса, д. 5.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Армизонского района «Детская школа искусств» (далее - Школа).

Основными целями программы «Живопись» являются:

- выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Реализация программы «Живопись» направлена на решение следующих задач:

- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Порядок приема учащихся на обучение осуществляется с целью выявления творческих способностей поступающих, необходимых для освоения программы «Живопись».

Порядок приема учащихся для обучения по программе «Живопись» проходит в следующем порядке:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора Учреждения, предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка и копию документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;

- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами Учреждения, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной на информационном стенде и официальном сайте;

- отбор детей проводится по образовательной программе в форме вступительных испытаний (экзаменов), устанавливаемых Школой самостоятельно, содержащих творческие задания, позволяющие определить наличие способностей к художественно – исполнительской деятельности. Дополнительно, поступающий может представить самостоятельно выполненные художественные работы.

Для организации проведения отбора детей приказом директора формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей Школы.

Зачисление детей в Школу осуществляется по результатам их отбора. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно.

Освоение учащимися дополнительной общеобразовательной

предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в Школе.

Программа может быть использована для детей с ОВЗ или для разработки индивидуальных образовательных маршрутов (при необходимости).

3. НОРМАТИВНЫЕ ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ

Школа вправе реализовывать дополнительную общеобразовательную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая программа «Живопись» составлена в соответствии:- с Конституцией Российской Федерации: (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. С изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01 июля 2020 г.) ;

- с Федеральным Законом от 26.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ вступивший в силу с 01.09.2013 года и в соответствии;

- с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 156;

- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Армизонского района «Детская школа искусств» от 15.03.2019 года;

4. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» разработана для детей, поступающих в школу в возрасте 10 — 12 лет, срок освоения 5 лет.

5. СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Программа «Живопись» определяет содержание и организацию образовательного процесса Школы. Программа «Живопись» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Программа «Живопись» включает в себя учебный план с

нормативным сроком обучения 5 лет. Учебный план программы «Живопись» предусматривает следующие предметные области:

- Художественное творчество;
- История искусств;
- Пленэрные занятия;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов: обязательная часть – рисунок, живопись, композиция станковая, история изобразительного искусства, пленэр; вариативная часть: цветоведение, основы дизайн проектирования.

Учебный план программы «Живопись»

п/п	Наименование предметной области/учебный предмет	Годы обучения (классы), Количество часов в неделю					Итоговая аттестация (годы обучения, классы)	
		1	2	3	4	5	Конт рольн ые уроки	Экз аме ны
Обязательна часть								
<i>1. Учебные предметы исполнительской подготовки</i>								
1.4.	Рисунок	3	3	3	4	4	2,4,6,10	8
1.5.	Живопись	3	3	3	3	3	1,3...9	2...-8
1.6.	Композиция станковая	2	2	2	2	3	1,3...9	2...-8
<i>2. Учебный предмет историко- теоретической подготовки</i>								
2.1.	История изобразительного искусства		1,5	1,5	1,5	1,5	4,6,8	
2.2.	Беседы об искусстве	1,5	-	-	-	-	2	
<i>3. Пленэрные занятия</i>								
3.1.	Пленэр	28 часов в год					4...-10	
Вариативная часть								
4.1.	Цветоведение	1	-	-	-	-	2	
4.2.	Композиция прикладная		2	2	1	1	4...-10	
Всего:		10,5	11,5	11,5	11,5	12,5		

Вариативная часть дает возможность расширить и углубить подготовку учащихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Живопись», получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены Школой самостоятельно.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей учебный план предусматривает объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы «Живопись».

Год обучения	5 лет обучения				
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год
Предметы	Недельная аудиторная нагрузка 1 час – 1 урок – 40 минут				
Рисунок	3	3	3	4	4
Живопись	3	3	3	3	3
Композиция станковая	2	2	2	2	3
История изобразительного искусства	-	1,5	1,5	1,5	1,5
Беседы об искусстве	1,5	-	-	-	-
Цветоведение	1	-	-	-	-
Композиция прикладная	-	2	2	1	1
ВСЕГО аудиторных часов в неделю:	10,5	11,5	11,5	11,5	12,5
ИТОГО часов в учебном году на 33 учебных недель:	346,5	379,5	379,5	379,5	412,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Рисунок»

Учебный предмет «Рисунок» реализуется 5 лет при 5-летнем сроке обучения – 990 часов. Из них: 561 час – аудиторные занятия, 429 часов – самостоятельная работа. Продолжительность учебных занятий первый год – 99 аудиторных часов, второй год – 99 аудиторных часов, третий год – 99 аудиторных часов, четвертый год – 132 аудиторных часа, пятый год – 132 аудиторных часа.

Распределение учебного времени по годам обучения в часах:

1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
99 аудиторных часов	99 аудиторных часов	99 аудиторных часов	132 аудиторных часа	132 аудиторных часа
66 часов самостоятельно й работы	66 часов самостоятельно й работы	99 часов самостоятельно й работы	99 часов самостоятельно й работы	99 часов самостоятельно й работы

Объем учебной нагрузки в неделю составляет:

аудиторные занятия 1-3 год – 3 часа, 4-5 год – 4 часа,

самостоятельная работа 1-2 год – 2 часа, 3-5 год – 3 часа.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета
«Живопись»**

Учебный предмет «Живопись» реализуется 5 лет при 5-летнем сроке обучения – 924 часа. Из них: 495 часов – аудиторные занятия, 429 часов – самостоятельная работа. Продолжительность учебных занятий 1-5 год – 99 аудиторных часов.

Распределение учебного времени по годам обучения в часах:

1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
99 аудиторных часов	99 аудиторных часов	99 аудиторных часов	99 аудиторных часов	99 аудиторных часов
66 часов самостоятельно й работы	66 часов самостоятельно й работы	99 часов самостоятельно й работы	99 часов самостоятельно й работы	99 часов самостоятельно й работы

Объем учебной нагрузки в неделю составляет

Аудиторные занятия 1-5 год – 3 часа,

Самостоятельная работа 1-2 год – 2 часа, 3-5 год – 3 часа.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета
«Композиция станковая»**

Учебный предмет «Композиция станковая» реализуется 5 лет при 5-летнем сроке обучения – 924 часа. Из них: 363 часа – аудиторные занятия, 561 час – самостоятельная работа. Продолжительность учебных занятий первый год - четвертый год – 66 аудиторных часа.

Распределение учебного времени по годам обучения в часах:

1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
-------	-------	-------	-------	-------

66 аудиторных часов	66 аудиторных часов	66 аудиторных часов	66 аудиторных часа	99 аудиторных часа
66 часов самостоятельно й работы	66 часов самостоятельно й работы	99 часов самостоятельно й работы	132 часов самостоятельно й работы	132 часов самостоятельно й работы

Объем учебной нагрузки в неделю составляет:
аудиторные занятия 1-4 год – 2 часа, 5 год – 3 часа
самостоятельная работа 1-3 год – 3 часа, 5 год – 4 часа.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета
«История изобразительного искусства»**

Учебный предмет «История изобразительного искусства» реализуется 5 лет при 5-летнем сроке обучения – 396 часов. Из них: 198 часа – аудиторные занятия, 198 часа - самостоятельная работа.

Распределение учебного времени по годам обучения в часах:

1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
-	49,5 аудиторных часов	49,5 аудиторных часов	49,5 аудиторных часа	49,5 аудиторных часа
-	49,5 часов самостоятельно й работы	49,5 часов самостоятельно й работы	49,5 часов самостоятельно й работы	49,5 часов самостоятельно й работы

Объем учебной нагрузки в неделю составляет
аудиторные занятия 2-5 год – 1,5 часа,
самостоятельная работа 2-5 год – 1,5 часа.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета
«Пленэр»**

Учебный предмет «Пленэр» реализуется 5 лет при 5 - летнем сроке обучения – 140 часов. Часы, отведенные на пленэр, могут использоваться для проведения уроков в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце. Продолжительность учебных занятий 1-5 год – 28 часов.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета
«Цветоведение»**

Учебный предмет «Цветоведение» реализуется 1 год при 5-летнем сроке обучения – 66 часов. Из них: 33 часа – аудиторные занятия, 33 часа – самостоятельная работа. Продолжительность учебных занятий первый год – 33 аудиторных часа.

Распределение учебного времени по годам обучения в часах:

1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
33 аудиторных часов	-	-	-	-
33 часов самостоятельно й работы	-	-	-	-

Объем учебной нагрузки в неделю составляет первый год – 1 аудиторный час и 1 час самостоятельной работы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Композиция прикладная»

Учебный предмет «Композиция прикладная» реализуется 4 года при 5-летнем сроке обучения – 396 часов. Из них: 198 час – аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа.

Распределение учебного времени по годам обучения в часах:

1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
-	66 аудиторных часов	66 аудиторных часов	33 аудиторных часа	33 аудиторных часа
-	66 часов самостоятельно й работы	66 часов самостоятельно й работы	33 часов самостоятельно й работы	33 часов самостоятельно й работы

Объем учебной нагрузки в неделю составляет аудиторные занятия 2-3 год- 2 часа, 4-5 год – 1 час; самостоятельная работа 2-3 год- 2 часа, 4-5 год– 1 час.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве»

Учебный предмет «Беседы об искусстве» реализуется 1 год при 5-летнем сроке обучения – 66 часов. Из них: 49,5 час – аудиторные занятия, 16,5 часов - самостоятельная работа.

Распределение учебного времени по годам обучения в часах:

1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
49,5	-	-	-	-
16,5	-	-	-	-

Объем учебной нагрузки в неделю составляет аудиторные занятия 1,5 часа; самостоятельная работа 0,5 часа.

6. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Учебные занятия проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и практических занятий на открытом воздухе. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 7 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

7. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план по предмету «Рисунок»

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка				
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	1	-	1
1.2.	Графические изобразительные средства	урок	29	12	17
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия.	урок	30	12	18

	Асимметрия				
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	урок	15	6	9
1.5.	Зарисовка чучела птицы	урок	5	2	3
			80	32	48
II полугодие					
	Раздел 2. Линейный рисунок				
2.1.	Зарисовки фигуры человека	урок	5	2	3
	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень				
3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	урок	5	2	3
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	10	4	6
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	урок	10	4	6
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	урок	5	2	3
4.2.	Зарисовка мягкой игрушки	урок	5	2	3
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	урок	10	4	6
5.2.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	урок	5	2	3
5.3.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по	урок	15	6	9

	тону на сером фоне				
5.4.	Натюрморт из двух предметов быта	урок	14	6	8
5.5.	Контрольный урок	урок	1	-	1
			85	34	51

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	урок	15	6	9
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень				
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	урок	10	4	6
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	10	4	6
2.3.	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	урок	15	6	9
2.4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	урок	10	4	6
2.5.	Рисунок гипсового куба	урок	10	4	6
2.6.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	урок	10	4	6
			80	32	48

II полугодие					
	Раздел 3. Линейный рисунок				
3.1.	Наброски фигуры человека	урок	5	2	3
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Зарисовки чучела птицы	урок	10	4	6
4.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	урок	10	4	6
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	урок	20	8	12
5.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	урок	20	8	12
5.3.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	урок	19	8	11
5.4.	Контрольный урок	урок	1	-	1
			85	34	51

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				

1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	24	12	12
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.				
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	18	9	9
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	урок	18	9	9
2.3.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	урок	12	6	6
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок				
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	урок	24	12	12
			96	48	48
II полугодие					
	Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок				
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	18	9	9
4.2.	Рисунок чучела птицы	урок	12	6	6
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Натюрморт с чучелом птицы	урок	24	12	12
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	урок	24	12	12
5.3.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.	урок	23	12	11
5.4.	Контрольный урок	урок	1	-	1
			102	51	51

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1.	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	урок	28	12	16
1.2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	урок	21	9	12
1.3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	28	12	16
	Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.				
2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	28	12	16
	Раздел 3. Линейный рисунок				
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	7	3	4
			112	48	64
II полугодие					
	Раздел 4. Законы перспективы. Светотень				
4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве	урок	14	6	8

4.2.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	урок	14	6	8
4.3.	Наброски по памяти отдельных предметов	урок	7	3	4
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Рисунок гипсового шара	урок	14	6	8
5.2.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	урок	28	12	16
	Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок				
6.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	урок	21	9	12
6.2.	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	урок	21	9	12
			119	51	68

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1.	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел	урок	21	9	12
1.2.	Рисунок драпировки со сложной	урок	21	9	12

	конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете				
1.3.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	урок	28	12	16
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок				
2.1.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	урок	21	9	12
2.2.	Зарисовка головы человека (обрубков)	урок	21	9	12
			112	48	64
II полугодие					
	Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке				
3.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	урок	35	15	20
3.2.	Рисунок фигуры человека в интерьере	урок	14	6	8
	Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами				
4.1.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	урок	35	15	20
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.				
5.1.	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	урок	34	15	19
5.2.	Контрольный урок	урок	1		1
			119	51	68

Учебно-тематический план по предмету «Живопись»

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Характеристика цвета	урок	5	2	3
2.	Характеристика цвета	урок	5	2	3
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	урок	5	2	3
4.	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
5.	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
6.	Приемы работы с акварелью	урок	10	4	6
7.	Нюанс	урок	10	4	6
8.	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	10	4	6
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	урок	5	2	3
10.	Трехцветная и многоцветная гармония	урок	10	4	6
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
			80	32	48
II полугодие					
12.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
13.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
14.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
15.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
16.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	10	4	6
17.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9

	тону				
18.	Фигура человека	урок	10	4	6
			85	34	51

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	урок	10	4	6
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	15	6	9
4.	Гармония по насыщенности	урок	10	4	6
5.	Контрастная гармония	урок	5	2	3
6.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	Урок	15	6	9
7.	Гармония по светлоте и насыщенности	урок	15	6	9
			80	32	48
II полугодие					
8.	Фигура человека	урок	5	2	3
9.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
10.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	15	6	9
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
12.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	урок	5	2	3
13.	Гармония по насыщенности	урок	15	6	9
14.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	15	6	9

		85	34	51
--	--	-----------	-----------	-----------

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание

І полугодие

1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	18	9	9
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	24	12	12
4.	Фигура человека	урок	6	3	3
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	18	9	9
			96	48	48

ІІ полугодие

6.	Гармония по общему цветовому тону	урок	24	12	12
7.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	урок	30	15	15
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	24	12	12
9.	Гармония по светлоте	урок	24	12	12
			102	51	51

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание

І полугодие

1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	24	12	12
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	30	15	15
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
4.	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
			96	48	48
II полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	30	15	15
6.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15
7.	Нюансная гармония	урок	30	15	15
8.	Фигура человека	урок	12	6	6
			102	51	51

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	урок	12	6	6
2.	Нюансная гармония	урок	30	15	15
3.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15
4.	Интерьер	урок	24	12	12
			96	48	48
II полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	30	15	15
7.	Фигура человека	урок	12	6	6

8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	24	12	12
9.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	24	12	12
			102	51	51

Учебно-тематический план по предмету «Композиция станковая»

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Основы композиции станковой				
1.1.	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	урок	5	3	2
1.2.	Равновесие основных элементов композиции в листе	урок	5	3	2
	Раздел 2. Цвет в композиции станковой				
2.1.	Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета	урок	5	3	2
2.2.	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс	урок	20	12	8
	Раздел 3. Сюжетная композиция				
3.1.	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона	урок	45	27	18
			80	48	32

II полугодие					
3.2.	Ритм в композиции станковой	урок	20	12	8
3.3.	Композиционный центр в композиции станковой	урок	25	15	10
3.4.	Выразительные средства композиции станковой	урок	40	24	16
			85	51	34

Второй год обучения

I полугодие					
	Раздел 1. Цвет в композиции станковой				
1.1.	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	урок	40	24	16
	Раздел 2. Сюжетная композиция				
2.1.	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	урок	40	24	16
			80	48	32

II полугодие					
	Раздел 3. Декоративная композиция				
3.1.	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.	урок	10	6	4
3.2.	Трансформация и стилизация изображения	урок	25	15	10
3.3.	Декоративная композиция натюрморта	урок	25	15	10
3.4.	Стилизация изображения животных	урок	25	15	10
			85	51	34

Третий год обучения

I полугодие					
	Раздел 1. Сюжетная композиция				
1.1.	Пейзаж, как жанр станковой композиции	урок	30	24	16
	Раздел 2. Цвет в композиции станковой				

2.1.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	урок	30	24	16
			80	48	32
II полугодие					
	Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)				
3.1.	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику	урок	85	51	34
			85	51	34

4 год обучения

I полугодие					
	Раздел 1. Создание художественного образа в композиции				
1.1.	Композиционная организация портрета	урок	42	28	14
1.2.	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане	урок	54	36	18
			96	64	32
II полугодие					
1.3.	Иллюстрации к литературным произведениям	урок	102	68	34
			102	68	34

5 год обучения

I полугодие					
	Раздел 1. Графика				
1.1.	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента	урок	42	24	18
1.2.	Графический лист с визуальным эффектом Вариант 1. Иллюстрация Вариант 2. Архитектурные фантазии	урок	42	24	18
	Раздел 2. Сюжетная композиция				
2.1.	Сюжетная композиция на конкурсную тему	урок	28	16	12
			112	64	48

5 год обучения II полугодие					
Раздел 3. Итоговая работа					
3.1.	Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания). Вариант 3. Декоративный натюрморт	урок	119	68	51
			119	68	51

**Учебно-тематический план по предмету «История
изобразительного искусства»**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятел ьная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Основные понятия изобразительного искусства				
1.1.	Виды и жанры изобразительного искусства	Беседа	6	3	3
	Раздел 2. История изобразительного искусства Древнего мира				
2.1.	Первобытное искусство	Беседа	3	1,5	1,5
2.2.	История изобразительного искусства Древнего Египта				
2.2.1	Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).	Беседа	3	1,5	1,5
2.2.2	История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200- 2400 гг. до н. э.)	Беседа	3	1,5	1,5
2.2.3	История искусства Древнего	Беседа	3	1,5	1,5

.	Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.)				
2.2.4	История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI – XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.).	Беседа	3	1,5	1,5
2.3.	История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)	Беседа			
2.3.1	История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)		3	1,5	1,5
2.3.2	Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).		3	1,5	1,5
2.4.	Античное искусство				
2.4.1	История изобразительного искусства Древней Греции				
2.4.1 .1.	История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).	Беседа	3	1,5	1,5
2.4.1 .2.	История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.)	Беседа	3	1,5	1,5
2.4.1 .3.	История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)	Беседа	3	1,5	1,5
2.4.1 .4.	История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)	Беседа	6	3	3
2.4.1 .5.	Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)	Беседа	3	1,5	1,5
2.4.2	История изобразительного искусства Древнего Рима				
2.4.2 .1.	История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)	Беседа	3	1,5	1,5
			48	24	24
1 год обучения II полугодие					

2.4.2 .2.	История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)		3	1,5	1,5
2.4.2 .3.	История искусства Древнего Рима периода Империи	Беседа	6	3	3
2.4.3 .	Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)	Беседа	3	1,5	1,5
	Раздел 3. История искусства стран Западной Европы Средних веков				
3.1.	Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)	Беседа	3	1,5	1,5
3.2.	Искусство Византии V- XII веков		6	3	3
3.3.	Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков				
3.3.1 .	История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.	Беседа	3	1,5	1,5
3.3.2 .	Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)	Беседа	3	1,5	1,5
3.3.3 .	История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)	Беседа	3	1,5	1,5
3.3.4 .	История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)	Беседа	3	1,5	1,5
3.3.5 .	Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии		3	1,5	1,5
3.4.	История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков				
3.4.1 .	Искусство стран Ближнего Востока	Беседа	3	1,5	1,5
3.4.2 .	История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)	Беседа	3	1,5	1,5

3.4.3	История изобразительного искусства Китая	Беседа	3	1,5	1,5
3.4.4	История изобразительного искусства Японии	Беседа	3	1,5	1,5
3.5.	Зачет		3	1,5	1,5
			51	25,5	25,5
2 год обучения I полугодие					
	Раздел 4. История изобразительного искусства Древней Руси				
4.1.	Искусство древнерусского государства XI-XII веков. Киевская Русь	Беседа	3	1,5	1,5
4.2.	Русское искусство периода феодальной раздробленности				
4.2.1	Искусство Владимиро-Суздальской Руси	Беседа	6	3	3
4.2.2	История искусства Новгорода (конец XII—XV вв.)	Беседа	6	3	3
4.2.3	История искусства Пскова XII-XV веков	Беседа	3	1,5	1,5
4.2.4	Искусство Московского княжества XIV-XV вв.				
4.2.4.1.	Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.	Беседа	3	1,5	1,5
4.2.4.2.	Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева	Беседа	3	1,5	1,5
4.3.	История изобразительного искусства Русского централизованного государства				
4.3.1	Архитектура конца XV – начала XVI века	Беседа	3	1,5	1,5
4.3.2	Московская школа живописи конца XV - XVI века. Творчество Дионисия	Беседа	3	1,5	1,5
4.3.3	Архитектура середины и конца XVI века	Беседа	3	1,5	1,5

4.3.4 .	Русское искусство XVII века				
4.3.4 .1.	Русская архитектура XVII века	Беседа	3	1,5	1,5
4.3.4 .2.	Русская живопись XVII века	Беседа	6	3	3
4.3.5 .	Декоративно-прикладное искусство	Беседа	6	3	3
			48	24	24
2 год обучения II полугодие					
	Раздел 5. История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения				
5.1.	Искусство Проторенессанса в Италии (XIII-XIV вв.)	Беседа	3	1,5	1,5
5.2.	Искусство Италии Раннего Возрождения				
5.2.1 .	Архитектура Раннего Возрождения	Беседа	3	1,5	1,5
5.2.2 .	Скульптура Раннего Возрождения	Беседа	3	1,5	1,5
5.2.3 .	Живопись Раннего Возрождения	Беседа	3	1,5	1,5
5.3.	Искусство Италии Высокого Возрождения				
5.3.1 .	Творчество Леонардо да Винчи (1452-1519)	Беседа	3	1,5	1,5
5.3.2 .	Творчество Рафаэля Санти (1483-1520)	Беседа	3	1,5	1,5
5.3.3 .	Творчество Микеланджело ди Лодовико Буонаротти Симони (1475-1564)	Беседа	3	1,5	1,5
5.3.4 .	Венецианская школа живописи.				
5.3.4 .1.	Творчество Джорджоне и Тициана.	Беседа	6	3	3
5.3.4 .2.	Творчество Веронезе и Тинторетто	Беседа	3	1,5	1,5
5.4.	История искусства стран Северного Возрождения				
5.4.1 .	История искусства Нидерландов эпохи Возрождения				
5.4.1 .	Творчество братьев Губерта и Ян	Беседа	3	1,5	1,5

.1.	ван Эйков				
5.4.1 .2.	Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего	Беседа	3	1,5	1,5
5.4.2 .	История искусства Германии эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)				
5.4.2 .1.	Творчество Альбрехта Дюрера (1471-1528)	Беседа	3	1,5	1,5
5.4.2 .2.	Творчество Ганса Гольбейна Младшего (1497-1543)	Беседа	3	1,5	1,5
5.4.3 .	Искусство Испании эпохи Возрождения	Беседа	3	1,5	1,5
5.4.4 .	Возрождение во Франции	Беседа	3	1,5	1,5
5.5.	Зачет		3	1,5	1,5
			51	25,5	25,5
3 год обучения I полугодие					
	Раздел 6. История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.				
6.1.	Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII - XVIII вв.	Лекция	3	1,5	1,5
6.2.	Искусство Италии XVII века				
6.2.1 .	Архитектура и скульптура Италии XVII века	Беседа	3	1,5	1,5
6.2.2 .	Живопись Италии XVII века	Беседа	3	1,5	1,5
6.3.	История искусства Фландрии XVII - XVIII вв.	Беседа	3	1,5	1,5
6.4.	Искусство Голландии XVII-XVIII вв.				
6.4.1 .	Живопись Голландии XVII-XVIII вв.	Беседа	3	1,5	1,5
6.4.2 .	Творчество Рембрандта ван Рейна (1606 – 1669)	Беседа	3	1,5	1,5
6.5.	Искусство Испании XVII-XVIII веков. Творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660)	Беседа	3	1,5	1,5
6.6.	Искусство Франции XVII-XVIII вв.				
6.6.1 .	Живопись Франции XVII века	Беседа	3	1,5	1,5
6.6.2	Архитектура Франции XVII-	Беседа	3	1,5	1,5

.	XVIII вв.				
6.6.3	Живопись Франции XVIII века	Беседа	3	1,5	1,5
6.7.	Искусство Англии XVIII века	Беседа	3	1,5	1,5
	Раздел 7. История русского изобразительного искусства XVIII века				
7.1.	Искусство первой трети XVIII века	Беседа	3	1,5	1,5
7.2.	Русское искусство середины XVIII вв.	Беседа	3	1,5	1,5
7.3.	Русская архитектура второй половины XVIII века	Беседа	3	1,5	1,5
7.4.	Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века	Беседа	6	3	3
			48	24	24
3 год обучения II полугодие					
	Раздел 8. История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.				
8.1.	История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.	Беседа	3	1,5	1,5
8.2.	История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века	Беседа	3	1,5	1,5
8.3.	Романтизм в искусстве Франции начала XIX века	Беседа	3	1,5	1,5
8.4.	Искусство критического реализма во Франции	Беседа	3	1,5	1,5
8.5.	Камиль Коро и Барбизонская школа живописи	Беседа	3	1,5	1,5
	Раздел 9. История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века				
9.1.	Искусство Франции второй половины XIX века				
9.1.1	Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)	Беседа	3	1,5	1,5
9.1.2	Импрессионизм	Беседа	6	3	3
9.1.3	Творчество Огюста Родена (1840-1917)	Беседа	3	1,5	1,5

9.1.4	Неоимпрессионизм	Беседа	3	1,5	1,5
9.1.5	Постимпрессионизм	Беседа	9	4,5	4,5
9.2.	Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века	Беседа	3	1,5	1,5
9.3.	Модерн и его национальные разновидности	Беседа	6	3	3
9.4.	Зачет		3	1,5	1,5
			51	25,5	25,5
4 год обучения I полугодие					
	Раздел 10. История русского изобразительного искусства конца XVIII –первой половины XIX века				
10.1.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура Высокого классицизма	Беседа	9	4,5	4,5
10.2.	Скульптура первой половины XIX века	Беседа	3	1,5	1,5
10.3.	Русская живопись первой половины XIX века				
10.3. 1.	Творчество О. А. Кипренского (1782 – 1836)	Беседа	3	1,5	1,5
10.3. 2.	Творчество К. П. Брюллова (1799 – 1852)	Беседа	3	1,5	1,5
10.3. 3.	Творчество А. А. Иванова (1806 – 1858)	Беседа	3	1,5	1,5
10.3. 4.	Творчество В. А. Тропинина (1776 – 1857)	Беседа	3	1,5	1,5
10.3. 5.	Венецианов и его школа	Беседа	3	1,5	1,5
10.3. 6.	Творчество П. А. Федотова (1815 – 1852)	Беседа	3	1,5	1,5
	Раздел 11. История русского искусства второй половины XIX века				
11.1.	Русская живопись 60 –х годов XIX века.	Беседа	3	1,5	1,5
11.2	Роль и значение организации «Товарищества передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи	Беседа	3	1,5	1,5
11.3.	Развитие бытового жанра в	Беседа	3	1,5	1,5

	живописи 70 – 80 годов XIX века				
11.4.	Батальная живопись	Беседа	3	1,5	1,5
11.5.	Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века	Беседа	6	3	3
			48	24	24
4 год обучения II полугодие					
11.6.	Творчество В. Д. Поленова (1844-1927 гг.)	Беседа	3	1,5	1,5
11.7.	Творчество И. И. Левитана (1860 – 1900 гг.)	Беседа	3	1,5	1,5
11.8.	Творчество И. Е. Репина (1844 – 1930 гг.)	Беседа	6	3	3
11.9.	Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века. Творчество В. И. Сурикова (1848 – 1916 гг.)	Беседа	6	3	3
11.10.	Творчество В. М. Васнецова (1848 – 1926 гг.)	Беседа	3	1,5	1,5
11.11.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	Беседа	3	1,5	1,5
	Раздел 12. История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.				
12.1.	Живопись конца XIX - начала XX вв.				
12.1.1.	Развитие бытового и исторического жанров	Лекция	3	1,5	1,5
12.1.2.	Творчество К. А. Коровина (1861 – 1939 гг.)	Беседа	3	1,5	1,5
12.1.3.	Творчество В. А. Серова (1865 – 1911 гг.)	Беседа	3	1,5	1,5
12.1.4.	Творчество М. А. Врубеля (1856 – 1910 гг.)	Беседа	3	1,5	1,5
12.2.	Творческие объединения конца XIX - начала XX веков				
12.2.1.	«Мир искусства» (1898 – 1904 гг.; 1910 – 1924 гг.)	Беседа	6	3	3
12.2.2.	Творческое объединение «Союз русских художников» (1903 – 1924 гг.)	Лекция	3	1,5	1,5
12.2.3.	Русский символизм. Выставка «Голубая роза» (1907 г.)	Лекция	3	1,5	1,5
12.2.4.	Творческое объединение «Бубновый валет» (1911 – 1917 гг.)	Лекция	3	1,5	1,5

12.3.	Зачет		3	1,5	1,5
			51	25,5	25,5

Учебно-тематический план по предмету «Пленэр»

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
1.1.	Знакомство с предметом «Пленэр»	практ. работа	7	3	4
1.2.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	практ. работа	7	3	4
1.3.	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	практ. работа	7	3	4
1.4.	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	практ. работа	7	3	4
1.5.	Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
1.6.	Линейная перспектива ограниченного пространства	практ. работа	7	3	4
1.7.	Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4
			49	21	28

Второй год обучения

		Вид учебного	Общий объем времени (в часах)

	Наименование темы	занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
2.1	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	практ. работа	7	3	4
2.2.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	практ. работа	7	3	4
2.3.	Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
2.4	Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
2.5.	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	практ. работа	7	3	4
2.6.	Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	7	3	4
2.7.	Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4
			49	21	28

Третий год обучения

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
3.1.	Зарисовки и этюды	практ.	7	3	4

	первоплановых элементов пейзажа	работа			
3.2.	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	практ. работа	7	3	4
3.3.	Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
3.4.	Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
3.5.	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	7	3	4
3.6.	Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	7	3	4
3.7.	Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4
			49	21	28

Четвертый год обучения

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
4.1.	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практ. работа	7	3	4
4.2.	Этюды и зарисовки пейзажей	практ. работа	7	3	4
4.3.	Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
4.4.	Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
4.5.	Зарисовки и этюды птиц,	практ.	7	3	4

	животных и фигуры человека	работа			
4.6.	Линейная перспектива	практ. работа	7	3	4
4.7.	Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4
			49	21	28

Пятый год обучения

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси мальна я учебна я нагрузк а	Самос тояте льная работ а	Прак тиче ские заня тия
5.1.	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	практ. работа	7	3	4
5.2.	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	практ. работа	7	3	4
5.3.	Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
5.4.	Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
5.5.	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)	практ. работа	7	3	4
5.6.	Линейная и световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4
5.7.	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	практ. работа	7	3	4
			49	21	28

Учебно-тематический план по предмету «Цветоведение»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы лессировки.				
1.1.	Вводная беседа о физических основах учения о свете.	урок	1	-	1
1.2.	Символика цвета.	урок	7	4	3
1.3.	Ахроматические цвета	урок	8	4	4
1.4.	Хроматические цвета.	урок	8	4	4
1.5.	Спектральные цвета	урок	8	4	4
			32	16	16
II полугодие					
	Раздел 2.Цветовой круг.				
2.1.	Построение цветового круга.	урок	8	4	4
	Раздел 3. Смещение цветов.				
3.1.	Теплые цвета.	урок	6	3	3
3.2.	Холодные цвета.	урок	6	3	3
3.3.	Лессировки. Составные цвета, полученные наложением одного цвета на другой.	урок	4	2	2
3.4.	Составные цвета, полученные путем смешения красок.	урок	4	2	2
3.5.	Основные цвета и промежуточные оттенки, полученные в смесях красок.	урок	4	2	2
3.6.	Контрольный урок	урок	2	1	1
		урок	34	17	17

Учебно-тематический план по предмету «Композиция прикладная»

	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимал ьная учебная	Самостоят ельная	Аудиторн ые занятия
Первый год обучения (2 класс)					
I полугодие					
Раздел 1. Основы общей композиции					
1.1	Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная»	Урок	3	2	1
1.2	Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка штрих)	Урок	6	4	2
1.3	Масштабирование формы и формата	Урок	6	4	2
1.4	Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов)	Урок	6	4	2
1.5	Ритм, метр	Урок	6	4	2
1.6	Симметрия и асимметрия	Урок	12	8	4
1.7	Динамика и статика	Урок	9	6	3
Раздел 2. Стилизация					
<i>Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы</i>					
2.1	Рисунок с натуры	Урок	12	8	4
2.2	Силуэт	Урок	6	4	2
2.3	Трансформация формы предмета	Урок	18	12	6
2.4	Геометризация формы	Урок	12	8	4

			96	64	32
Первый год обучения (2 класс)					
II полугодие					
Раздел 3. Цветоведение					
<i>Характеристики цвета</i>					
3.1	Цветовой круг (8 цветов)	Урок	6	4	2
3.2	Основные группы цветов	Урок	12	8	4
3.3	Насыщенные, ненасыщенные цвета	Урок	6	4	2
3.4	Темные и светлые	Урок	6	4	2
3.5	Теплые и холодные	Урок	12	8	4
3.6	Декоративная выразительность цвета	Урок	12	8	4
Раздел 4. Орнамент					
<i>Способы создания линейного орнамента</i>					
4.1	Виды орнамента. Орнаментальная полоса	Урок	6	4	2
4.2	Принципы построения линейного орнамента	Урок	12	8	4
4.3	Орнаментальный мотив	Урок	12	8	4
4.4	Орнамент в полосе	Урок	18	12	6
			102	68	34
Второй год обучения (3 класс)					
I полугодие					
Раздел 1. Стилизация					
<i>Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы</i>					
1.1	Копирование	Урок	6	8	4
1.2	Графические техники, как способ стилизации	Урок	26	24	12
Раздел 2. Основы общей композиции					

Выявление композиционного центра					
2.1	Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости	Урок	6	4	2
2.2	Способы выделения композиционного центра	Урок	18	12	6
2.4	Плоскостная композиция	Урок	24	16	8
			94	64	32
Второй год обучения (3 класс)					
II полугодие					
Раздел 3. Орнамент					
<i>Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента</i>					
3.1	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге)	Урок	12	8	4
3.2	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате)	Урок	12	8	4
3.3	Орнаментальная композиция в круге	Урок	24	16	8
Раздел 4. Цветоведение					
<i>Ахроматическая, монохромная гамма</i>					
4.1	Ахроматическая гамма	Урок	6	4	2
4.2	Монохромная гамма	Урок	24	16	8
4.3	Декоративная выразительность цвета	Урок	24	16	8
			102	68	34
Третий год обучения (4 класс)					
I полугодие					
Раздел 1. Стилизация					
<i>Стилизация и трансформация предметов быта</i>					

1.1	Натюрморт	Урок	3	2	1
1.2	Способы декоративизации натюрморта	Урок	12	8	4
1.3	Способы изменения характера натюрморта	Урок	9	6	3
Раздел 2. Цветоведение					
<i>Гармоничное сочетание двух цветов</i>					
2.1	Цветовая пара. Контрасты	Урок	6	4	2
2.2	Цветовая пара. Нюансы	Урок	6	4	2
2.3	Изменение контраста в цветовой паре	Урок	6	4	2
2.4	Декоративная выразительность цвета	Урок	6	4	2
			48	32	16
Третий год обучения (4 класс)					
II полугодие					
Раздел 3. Основы общей композиции					
<i>Доминанта и акцент в композиции</i>					
3.1	Натурные зарисовки натюрморта с введением декоративности	Урок	9	6	3
3.2	Выделение доминанты	Урок	15	10	5
Раздел 4. Орнамент					
<i>Сетчатый орнамент. Способы построения сетчатого орнамента. Способы построение плетеного орнамента</i>					
4.1	Композиционная структура сетчатого орнамента	Урок	9	6	3
4.2	Приемы построения сетчатого орнамента с помощью вспомогательной решетки	Урок	9	6	3
4.3	Способы построения плетеного	Урок	9	6	3

	орнамента				
			51	34	17
Четвертый год обучения (5 класс)					
I полугодие					
Раздел 1. Основы общей композиции					
<i>Ассоциативные средства восприятия окружающей среды. Выражение свойств и характера предметов</i>					
1.1	Эмоциональные свойства линии	Урок	3	2	1
1.2	Эмоциональные свойства пятна (геометрические фигуры)	Урок	3	2	1
1.3	Фактура	Урок	6	4	2
1.4	Эмоциональная выразительность предметов	Урок	12	8	4
Раздел 2. Стилизация					
<i>Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы</i>					
2.1	Натурная зарисовка	Урок	3	2	1
2.2	Орнаментально-художественная выразительность природной формы	Урок	6	4	2
2.3	Декоративная выразительность природной формы	Урок	15	10	5
			48	32	16
Четвертый год обучения (5 класс)					
II полугодие					
Раздел 3. Цветоведение					
<i>Колористическая композиция</i>					
3.1	Колорит монохромный	Урок	3	2	1
3.2	Колорит в двухцветной гамме	Урок	6	4	2
3.3	Колорит полихромный	Урок	15	10	5
Раздел 4. Декорирование и моделирование керамических изделий					

4.1	Ручное формирование. Ленточно-жгутовая техника.	Урок	12	8	4
4.2	Работа на гончарном круге		15	10	5
			51	34	17

Учебно-тематический план по предмету «Беседы об искусстве»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	16.5	49.5
1	Виды искусства				
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	2	0,5	1,5
2	Пространственные (пластические) виды искусства				
2.1	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.2	Графика и живопись как виды изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.3	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.4	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.5	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.6	Народные ремесла, ремесла родного края	экскурсия	2	0,5	1,5

3	Динамические (временные) виды искусства				
3.1	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
3.2	Литература как вид искусства	беседа	2	0,5	1,5
3.3	Музыка как вид искусства	урок-прослушивание	2	0,5	1,5
4	Синтетические (зрелищные) виды искусства				
4.1	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
4.2	Танец и виды танцевального искусства	интегрированное занятие	2	0,5	1,5
4.3	Искусство театра	интегрированное занятие	2	0,5	1,5
4.4	Искусство кино	интегрированное занятие	2	0,5	1,5
5	Язык изобразительного искусства				
5.1	«Как работает художник, чем пользуется»	урок-игра	2	0,5	1,5
5.2	Виды изображений в картине	беседа	2	0,5	1,5
5.3	Жанры изобразительного искусства	экскурсия	2	0,5	1,5

5.4	«Композиция»	беседа	2	0,5	1,5
5.5	Рисунок	беседа	2	0,5	1,5
5.6	Язык графики	экскурсия	2	0,5	1,5
5.7	Выразительные средства графики	практическое занятие	2	0,5	1,5
5.8	Язык живописи	экскурсия	2	0,5	1,5
5.9	«Колорит»	экскурсия	2	0,5	1,5
5.10	Способы работы с цветом	практическое занятие	2	0,5	1,5
6	Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат <u>творческой деятельности</u> поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.				
6.1	Библиотека	беседа	2	0,5	1,5
6.2	Правила пользования библиотекой	экскурсия	2	0,5	1,5
6.3	Как работать с книгой	практическое занятие	2	0,5	1,5
6.4	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	2	0,5	1,5
6.5	Музеи	беседа	2	0,5	1,5
6.6	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок-исследование	2	0,5	1,5

6.7	Хранение «культурных единиц»	беседа	2	0,5	1,5
6.8	«Мой родной город вчера и сегодня»	практическое занятие	2	0,5	1,5
6.9	Значение культурного наследия в истории человечества	урок-исследование	2	0,5	1,5

8. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

9. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Реализация содержания программы «Живопись» обеспечивает формирование и развитие общекультурных компетенций учащихся.

В результате освоения программы «Живопись» происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенности работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- Навыки восприятия природы в естественной природной среде.

Результатом освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Рисунок:

- Знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- Знание законов перспективы;
- Умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- Умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- Навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- Навыки в использовании основных техник и материалов;
- Навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- Знание понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- Умение уравнивать основные элементы в листе, четко выделять композиционный центр;
- Владение техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;

История изобразительного искусства:

- Основные понятия изобразительного искусства;
- История изобразительного искусства Древнего мира;
- История изобразительного искусства зарубежных стран Средних веков;
- История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков.

Пленэр:

- Знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- Умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;

- Навыки восприятия природы в естественной природной среде;

Цветоведение:

- Роль цветоведения в живописи.
- Основные свойства цвета: цветовой оттенок, светлота, насыщенность. Их роль в работе цветовыми отношениями.
- Основы цветоведения и колористики.
- Основные понятия в композиции.
- Роль цветового и тонового камертона при определении и построении цветовых отношений.
- Светлотный и цветовой контрасты, их роль в изображении.
- Дополнительные цвета и их роль в живописном изображении.

Тепло- холодность в живописи.

- Особенности в создании единства цветового строя изображения, гармония колорита.
- Физиологическое и эмоционально-эстетическое воздействие цвета.
- Особенности зрительного восприятия формы и цвета.

Композиция прикладная:

- Дать учащимся первое представление о прикладной композиции как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- Познакомить с историей возникновения и развития дизайна;
- Познакомить с основными методами художественного проектирования;
- Формирование простейших умений и навыков в художественном конструировании предметной среды.

10. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, практические работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, доклады, викторины, самостоятельные работы, просмотры, академические и творческие работы учащихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по программе «Живопись». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно в соответствии с Положением "О системе оценок, форм и порядка проведения промежуточной и итоговой аттестации и перевода учащихся в МАУ ДО "ДШИ" утвержденным Приказом № 14а от 28.08.2017 года.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании четверти, в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок, викторин и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четвертных (полугодовых) учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация учащихся по программе «Живопись» представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы «Живопись», установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной образовательной программы, а также срокам её реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Живопись» в полном объеме.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- развитие изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств, включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными, соответствовать целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Порядок выставления оценок:

Текущая отметка выставляется в классный журнал. По итогам промежуточной аттестации выставляются четвертные, полугодовые и годовые отметки.

Четвертные и годовые отметки заносятся в общешкольную ведомость по классам. Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, учащихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

Оценка, полученная на экзамене (в том числе и неудовлетворительная) заносится в экзаменационную ведомость. По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте

Школы.

Критерии оценок отражаются в учебной программе на учебный предмет. Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Живопись».

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

По окончании четверти, учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. По окончании всего курса программы выдается свидетельство.

11.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 7-10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и

укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки).

Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

12. ИНСТРУКЦИИ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

Общие требования безопасности.

К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.

Опасность возникновения травм:

- * при работе с острыми, колющими и режущими инструментами;
- * при работе с красками;
- * при нарушении инструкции по ТБ.

В кабинете должна находиться аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим.

Требования безопасности перед началом уроков.

- Подготовить необходимые материалы и инструменты.
- Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
- Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
- При слабом зрении надеть очки.
- Одеть рабочую одежду - нарукавники, фартук.

Требования безопасности во время занятий.

- Выполнять все действия только по указанию преподавателя.
- Не делать резких движений во время работы.
- Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
- Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.
- Не покидать рабочее место без разрешения преподавателя.

Требования безопасности в аварийных ситуациях.

- При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом преподавателя.
- При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде преподавателя организованно, без паники покинуть помещение.
- При получении травмы немедленно сообщить о случившемся преподавателю.

Требования безопасности по окончании занятий.

После окончания работы произведите уборку своего места.

Вымойте руки с мылом.

Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите преподавателю.

13. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955
2. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
3. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с. – (Среднее профессиональное образование).
4. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
5. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
7. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002. – 544 с.
8. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002.– 512 с.
9. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 400 с.: ил.
10. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А.
11. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986. - 318: ил. перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил
12. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд.,
13. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., 14. Изобразительное искусство, 1981. – 214 с.: 407 ил.
15. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998 г. – 220 с.: ил.
16. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
17. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
18. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
19. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997
20. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
21. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
22. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
23. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

24. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
25. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
26. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
27. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999